

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Zuzana Bejčková**

Název bakalářské práce: **Ex libris**

Studijní obor: **(VV)u**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr. Věra Vejsová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odborná asistentka**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň		x			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)		x			
tvůrčí úroveň praktické části práce **		x			
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Zvolené téma, struktura a způsob zpracování bakalářské práce jsou akceptovatelné.

Největší slabinou teoretické části je bohužel úvod a závěr - jejich obsah a forma postrádají náležitosti odborného textu (např. je zde použita i forma s autobiografickými prvky studentky, závěr *neporovnává a nevyhodnocuje* výsledky práce jako teoreticko – praktického celku se stanoveným postupem a cílem v úvodu práce.

Název práce a názvy kapitol postrádají konkretizující formulace obsahu. (např. název kapitol *15. století, 16. století, 17. století, atd.* je nedostatečný)

V popisu procesu realizace tisků chybí odborné informace o druzích použitých materiálů a pracovních nástrojů, například značky a názvy barev, ředidel, chybí údaje o druhu zvoleného papíru, rozměrů finálních matric a tisků.

Jako výtvarně méně kvalitní celek působí exlibris vytvořené technikou suché jehly, (včetně prapodivných tvarů písma).

Barevné soutisky linorytů jsou graficky výrazné, působí svěže, technika linorytu napomáhá udržet jednotný styl kolekce. Jsem přesvědčená, že by jako výtvarné realizace praktické části práce postačily.

Práci jako celek doporučuji k obhajobě s hodnocením: **dobře**

Otázky k obhajobě: Jakým způsobem a z jakých zdrojů jste vyhledávala odborné prameny?

Datum a podpis oponenta bakalářské práce:

12.5. 2016 Věra Vejsová, v.r.

.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupň	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL