

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Karolína Baráková
Název diplomové práce: Titenwelt-Trilogie? Eine fiktive Welt in der modernen Kinder- und Jugendliteratur
Vedoucí diplomové práce: Dr. phil. Zdeněk Pecka
Oponent diplomové práce: Doc. Dr. habil. Jürgen Eder

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky**
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- 2. Přiměřená**
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- 3. Průměrná práce s literaturou**
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci**
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

- 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům**
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Dobrá
 4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 - 2. Vysoká**
 3. Střední
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
 - 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění**
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Bakalářská práce analyzuje jeden z významných bestsellerů německy psané literatury pro děti a mládež nedávných let – trilogii románů Tintenwelt Cornelia Funke. Předkladatelka práce Karolína Baráková se snaží románovou trilogii zasadit do historického i žánrového rámce, je si ale vědoma omezeného rozsahu bakalářské práce. Prokazuje orientaci v dějinách literatury pro děti a mládež a výběrově zmiňuje některá z mnoha zásadních jmen starší i novější dětské literatury. Střední část práce je věnována analýze románové trilogie. Autorka práce se snaží komplexní dílo interpretovat, daří se jí však spíše vysvětlovat komplikovanost fikčních světů a převypravovat děj. V závěrečné kapitole jsou ještě shrnuty některé charakteristické znaky i prodejnost současné literatury pro děti a mládež.

Ačkoliv je bakalářská práce pojmenována po románové trilogii, tato slouží spíše jako prostředek ke shrnutí starší a částečné analýze současné literatury pro děti a mládež v Německu. Rozsah bakalářské práce pravděpodobně neumožňuje více. Předkladatelka práce prokázala dobrou schopnost práce s podklady a dostupnými fakty i schopnost analyzovaná data usouvstažnit a zpracovat do standardně strukturované bakalářské práce. Autorka prokázala i přes občasné chyby a překlepy velmi dobré znalosti německého jazyka.

Navrhuji klasifikaci známkou velmi dobře.

Otázka k obhajobě:

Akt čtení je jedním z nejvýznamějších motivů románové trilogie. Můžete prosím vysvětlit, v jakých různých podobách se tento motiv objevuje a jaký má význam pro vyznění díla v očích náctiletého čtenáře?

Podpis vedoucího diplomové práce:



Datum: 11. 5. 2016