

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Barbora Šedivá  
*Název bakalářské práce:* Prostor a prostředí románu Na Větrné hůrce  
The Environment of the Fictional Space of Wuthering Heights  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
  - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  - ~~2. Přiměřená~~
  - ~~3. Uspokojivá~~
  4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
  - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
  2. Obsahuje drobné formální chyby
  - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
  - ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- V. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
  2. Velmi dobrá
  - ~~3. Dobrá~~
  4. Podprůměrná
- VI. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
  - ~~2. Vysoká~~
  - ~~3. Střední~~
  4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Práce představuje autorku románu Wuthering Heights v kontextu literatury 19. století a v úvodu se soustředí na vztah autorky k prostředí, v němž vyrůstala a do něhož situovala děj svého románu. Práce dále analyzuje vliv literární tradice na vznik románu Wuthering Heights, zohledňuje jeho gotické rysy a konfrontuje vliv romantismu a realistických prvků románu, především v pojetí prostoru, krajiny a domu Na Větrné hůrce. Literárněvědná analýza je pak v jádru práce založena na dokladech gotických, romantických a realistických prvků v popisu prostředí a následně podpořena citacemi z primárního zdroje. Jako problematická se jeví kapitola věnovaná realistickým prvkům románu (s. 33). V této části práce se mísí skutečnost a biografická fakta ze života autorky (Haworth) s fiktivním prostorem Větrné hůrky. Romantické aspekty románu jsou analyzovány kritičtěji a srozumitelně.

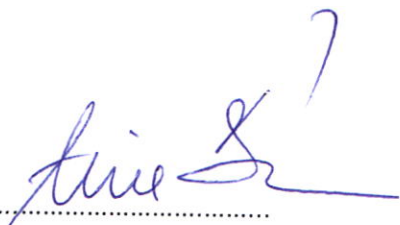
Práci lze vytknout přílišnou citací českých sekundárních pramenů v případech, kde je možné dohledat anglické zdroje (dějiny anglické literatury, gotický román). Práci chybí poznámkový aparát a její formální stránka je založena pouze na systému přímých citací. Práce je psána v češtině, přičemž styl práce na mnoha místech neodpovídá odbornému jazyku bakalářské práce, objevuje se řada frází a klišé (s. 18, 19, 25 aj.) Práce vykazuje nepřesnosti v bibliografii (psaní velkých písmen v názvech zdrojů) a překlepy (s. 14, 46).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Práci dominuje teze, že prostředí románu „je popisováno prostřednictvím postav“ (s. 26 aj.) Mohla byste uvést příklady, kdy postava románu popisuje prostředí?
2. Je román Na Větrné hůrce skutečně „jediné dílo E. Bronteové“, jak uvádíte na s. 26?
3. Ve své práci v závěru zmiňujete, že román Wuthering Heights je „dílo obtížně zařaditelné do literárního směru.“ Pokusila byste se přesto tento román žánrově definovat?
4. Jak byste definovala realismus na základě užití formulace ze s. 42, kde zmiňujete, že popis prostředí je „realistický“?
5. Ve své práci užíváte pojem „autentičnost prostoru“ (s. 27). Mohla byste tento pojem upřesnit?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 5.5.2016