

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Markéta Homzová
Název bakalářské práce: Londýn viktoriánské doby v perspektivě Charlese Dickense
Victorian London through the Perspective of Charles Dickens
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
 - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn~~
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Uspokojivá~~
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- V. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 - ~~2. Velmi dobrá~~
 3. Dobrá
 4. Podprůměrná
- VI. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 - ~~2. Vysoká~~
 - ~~3. Střední~~
 4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Práce Markéty Homzové se zabývá osobností a dílem romanopisce Charlese Dickense v literárněhistorickém kontextu viktoriánské Anglie. Předmětem úvodní kapitoly je charakteristika doby vlády královny Viktorie, která je vnímána jako dynamická, převratná a kulturně obohacující část literární historie. Ve druhé kapitole práce podává výčet představitelů literatury viktoriánské Anglie a posléze se zaměří na život a tvorbu Charlese Dickense jako zástupce tradice kritického realismu. Jádrem práce se soustředí na Dickensův popis Londýna na základě interpretační analýzy autorovy prózy Vánoční koleda. Tato část práce zohledňuje časoprostorové vztahy a jejich alegorické významy, které jsou v interpretaci vhodně podpořeny citacemi z primární literatury.

Práce se snaží postihnout dynamiku vztahu Charlese Dickense k hlavnímu městu britského impéria v průběhu autorova života a dále zkoumá prostřednictvím autorovy prózy kontrast mezi jeho vnímáním venkova a městského prostředí.

Práce je psána v češtině, stylistická stránka práce ovšem neodpovídá standardu a normám akademického psaní. Práce obsahuje četné gramatické a stylistické chyby v předložkových vazbách a pádech, v užití zvrtných zájmen, v častém opakování týchž výrazů a frází, což vypovídá o celkové stylové neobratnosti. Nedostatkem je i chybné užití velkých a malých písmen v názvech děl v angličtině (viz bibliografie).

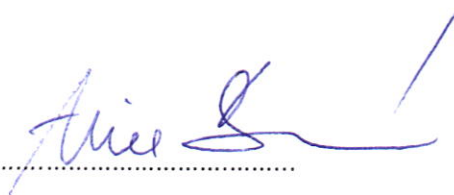
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci zmiňujete obraz Londýna jako labyrintu a jeho symbolický význam podle Robertsovy ikonografie. Mohla byste uvést příklady postav, které v Dickensově díle labyrintem bloudí?
2. V kapitole 5.1.1 analyzujete symbolické protiklady živlů (ohněň a led) s odkazem na běžné užití těchto protipólů v literatuře. Uveďte příklady těchto symbolů v dalších literárních dílech.
3. Uveďte příklady prvků romantismu v díle Charlese Dickense a v jeho pojetí prostoru, jak uvádíte na s. 30.

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 6.5.2016