

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Daniela Klimešová  
*Název bakalářské práce:* Heathcliff as a Romantic Hero  
Heathcliff jako romantický hrdina  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
  - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  - ~~2. Přiměřená~~
  - ~~3. Uspokojivá~~
  4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
  - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
  - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
  2. Obsahuje drobné formální chyby
  - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
  4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- V. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
  - ~~2. Velmi dobrá~~
  - ~~3. Dobrá~~
  4. Podprůměrná
- VI. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
  - ~~2. Vysoká~~
  - ~~3. Střední~~
  4. Nízká

### Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Daniela Klimešová se ve své práci soustředila na charakteristiku romantického hrdiny v anglické literatuře 19. století. V úvodní teoretické části práce definuje romantismus v literatuře podle S. Greenblatta a M. Abramse a zamýšlí se nad pojmem „romantický“ v obecném slova smyslu ve srovnání s pojmem romantismus ve smyslu romantického hnutí. První část práce přináší charakteristiku osobnosti a díla romantického básníka a jednotlivých fází romantismu, přičemž kriticky analyzuje chápání romantické krajiny spolu s koncepcí vznešena a pojetím krásy, exotičnosti a nadpřirozena v romantické literatuře. Teoretická část práce dále představuje typy romantického hrdiny podle Thorsleva včetně chápání byronovské postavy a jejích podtypů. Jádrem práce je interpretační analýza hlavního hrdiny románu E. Bronteové Na Větrné hůrce, v níž autorka práce analyzuje romantické rysy tragického hrdiny podle jednotlivých podtypů. Tato část práce je vhodně podpořena citacemi z primární i sekundární literatury a soustředí se nejprve na jednotlivé fáze života hlavní postavy, jeho původ a společenské postavení a dále na motiv pomsty, lásky a vášně k hlavní hrdince. Poměrně důležitým momentem je kapitola věnovaná přesahu románu do sféry nadpřirozena a vznešena (tragická láska a smrt). Práce v závěru srovnává vztah Heathcliffa a Catherine s citovým poutem hrdinů románu Charlotte Bronteové Jana Eyrová. Práce je psána v angličtině na velmi dobré stylové úrovni a obsahuje pouze drobné nepřesnosti v bibliografii.

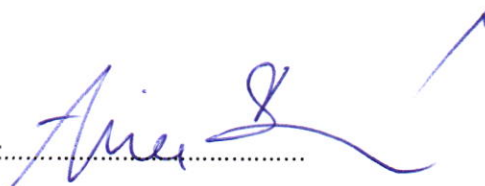
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

### Otázky k obhajobě:

1. V úvodu práce srovnáváte romantické hnutí a realismus ve spojitosti s „viktoriánským žánrem“ (Victorian genre). Co tato kategorie podle Vaší definice zahrnuje?
2. Úvod práce obsahuje definici romantismu (v angličtině Romanticism) ve srovnání s realismem (Realism). Existuje v angličtině rozdílné pojetí chápání pojmu Realism a realism, podle kritéria psaní velkých a malých písmen, podobně jako u romantismu?
3. Lze interpretovat postavu E. Rochesteru v románu Jane Eyre jako romantickou?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 5.5.2016