

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Kateřina Dušáková**
Studijní obor: **Učitelství pro mateřské školy**
Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Romana Fabešová**
Katedra: **Katedra pedagogiky a psychologie**
Název bakalářské práce: **Mateřská škola a současná poezie pro děti**

- Volba tématu:**
1. Aktuální
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:**
1. **Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:**
1. **Pro dané téma zdařilá a logická**
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:**
1. **Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):**
1. **Velmi dobré, funkční**
 2. Odpovídá nutnému doplnění textu
 3. Nedostačující
- Prínosy bakalářské práce:**
1. **Originální, inspirativní názory**
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:**
1. **Práci lze uplatnit v praxi**
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:**
1. Výborná
 2. **Přijatelná**
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Téma práce Kateřiny Dušákové je vysoce aktuální, v současné době ho lze považovat až za naléhavé. Autorka se zabývá tématem české dětské poezie v kontextu českých mateřských škol (i rodin). Důkladně zpracovaná teoretická část práce poskytuje kvalitní přehled vývoje české poezie pro děti od jejích kořenů až po současnost, přičemž tu jako důležitý mezník a zároveň skutečný počátek zkoumání figuruje rok 1945. Neobjevují se zde však pouze zvučná jména renomovaných básníků, autorka zmiňuje i několik jmen nekvalitní, avšak mezi pedagogy známé a využívané produkce. Praktická část rozkrývá výsledky výzkumu využívání poezie v současné mateřské škole, výtýčuje nejčtenější a nejpoužívanější autory a z toho vyplývající fakt, že v praxi mateřských škol převládají verše básníků z 50. až 70. let 20. století. První příčky grafů podle předpokladu obsazuje František Hrubín. Dále dotazníky poukazují na alarmující výsledky oblíbenosti, či spíše neoblíbenosti a neznalosti dětské poezie v rodinách s malými dětmi a na důsledky z toho vyplývající. V metodické části textu studentka nabízí konkrétní způsoby využití poezie při práci s dětmi v mateřské škole, které pramení z vlastních zkušeností a praxe.

Z celého textu číší velmi pozitivní osobní vztah autorky k tématu, její zaujetí a bytostná snaha o návrat kvalitní poezie (a vůbec poezie) do mateřských škol i lidských životů. Bohužel se ale jak v teoretické, tak v praktické části mnohdy setkáváme se slabší stylistikou, s chybně umístěnými čárkami, překlepy či morfologickými nedostatky, v několika případech také s chybně uvedenými názvy děl či faktickou nesprávností (např. u Radka Malého na straně 26). Mezi další formální nedostatky patří nesjednocené citace v použitých zdrojích.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhaná klasifikace:

1. výborně
- 2. velmi dobře**
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce... *Romana Fátora*

Datum: 26. 3. 2016