

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Kateřina Urbánková**

Studijní obor: PSYCHOLOGIE

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Yvona Mazeháová, Ph.D.

Katedra: KPE

Název bakalářské práce: **Kresba postavy u osob s Alzheimerovou nemocí**

Cíl práce a jeho naplnění: Autorka jako cíl stanovuje „popsat a porovnat kresby, které nakreslili lidé v různých stadiích Alzheimerovy choroby“ (s. 30). Tento cíl se podařilo naplnit pouze částečně, neboť autorka nevyužila plně potenciál kreseb.

Struktura práce: BP má strukturu přiléhavou danému tématu, zpracována je přehledně. Práci by jistě prospělo, kdyby autorka měla nastudováno více o běžném kresebném výrazu i o tom, který odpovídá věkové i diagnostické kategorii, se kterou studentka pracovala. Výhrady mám spíše k praktické části, v níž autorka předkládá výzkumnou studii sledující znaky kresebného zobrazení lidské postavy u jedinců s Alzheimerovou chorobou. Výzkumný soubor je poměrně malý, proto by bylo vhodnější věnovat se detailnějšímu rozboru jednotlivých kreseb (a zde využít např. i odkazy na barevné zpracování – viz připomínka níže). Způsob práce s daty příliš neodpovídá studii kvalitativního charakteru.

Práce s literaturou: Ve většině případů odpovídající.

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy): Odpovídající.

Přínosy bakalářské práce: BP je jistě zajímavou zkušeností pro autorku, nicméně možnost jejího širšího využití příliš nevnímám.

Formální stránka: vyhovující.

Jazyková stránka: Teoretická část je psát jazykem, k němuž nemám výhrady; v praktické části jsou místa jazykově méně obratná. Celá práce se zabývá problematikou seniorů, proto spojení „dospělí senioři“ (s. 26) je zarážející.

Další hodnocení: BP je psána na zajímavé téma, které však autorka málo vytěžila. Je např. škoda, v případě, že artefakty jsou zpracovány barevně, autorka nevěnuje pozornost při jejich interpretaci také barevné symbolice, a to navíc při malé četnosti získaných artefaktů (kdy by tedy pro tento typ rozboru byl prostor). A rovněž v teoretické části se barevné symbolice věnuje dosti úsporně za využití jen jediného zdroje. Na úkor kvality práce je rovněž fakt, že pro kresbu poskytla autorka seniorům pouze základní barvy (tedy omezenou barevnou paletu), čímž se vlastně značně ochudila o další možnou dimenzi interpretace. Je velká škoda, že výzkumný soubor byl tak malý, což píše s veškerým respektem k pravděpodobným obtížím při jeho získávání.

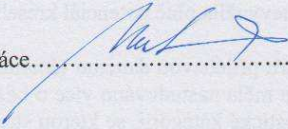
Autorka by se v rámci obhajoby mohla pokusit objasnit přínosy své BP a možnosti jejího využití. Proším také o osvětlení toho, na co by se zaměřila v případném pokračování předkládané výzkumné studie.

Lze nalézt jakoukoliv podobnost mezi kresbou lidí s Alzheimerovou chorobou a dětskou kresbou?

Vzhledem k tomu, že v použitých pramenech chybí cizojazyčné zdroje (s výjimkou dvou internetových) žádám autorku, aby při obhajobě porovнала své výsledky s tím, jak o kresbě lidí s Alzheimerovou chorobou referují zahraniční odborné zdroje.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **VELMI DOBŘE**

Podpis *vedoucího* bakalářské práce.....

Datum: 16. 5. 2016