

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce*

Jméno a příjmení studenta: **Richard Truhlář**

Název bakalářské/magisterské práce: * **Labyrint. Autorský projekt inspirovaný myšlenkami a dílem Paula Klee**

Studijní obor: **(VV)u**

Titul, jméno a příjmení vedoucího/oponenta práce: * **Mgr. Zuzana Skořepová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení bakalářské/magisterské práce *

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
metodická úroveň zpracování			X		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			X		
stylistická a jazyková úroveň			X		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	X				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	X				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	X				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)			X		
Celkové hodnocení bakalářské / magisterské práce*			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské/ magisterské práce: *

Předkládanou bakalářskou práci Richarda Truhláře lze pokládat za poměrně zdařilou kvalifikační studii, v níž student naplňuje stanovené cíle v obou částech textu. Lepší hodnocení by se mělo týkat především praktické části práce, která je velmi kvalitní a nápaditá. Teoretická část textu je logicky strukturovaná a přináší poměrně slušný přehled informací ke zvolenému tématu (kromě kapitoly 1.5 Labyrint ve výtvarném umění). Formální stránka textu vyžaduje větší kritiku, neboť se student nevyvaroval hrubých gramatických chyb a nedodržení citační normy u některých titulů. Z tohoto důvodu navrhuji hodnotit bakalářskou práci Richarda Truhláře stupněm **velmi dobře**.

Otázky k obhajobě:

1. Jakou roli hrál labyrint v dalších, v práci nezmíněných, obdobích v dějinách umění, např. v období manýrismu?

Datum a podpis vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce: *

12.5. 2016 Zuzana Skořepová, v.r.

.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL