

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Veronika Nouzová
Studijní obor: PSYCHOLOGIE
Recenzent bakalářské práce: PhDr. Marta Franclová, PhD.
Katedra: KPE
Název bakalářské práce: Vývoj kresby a specifika výtvarného projevu u romských dětí

Cíl práce a jeho naplnění:
Autorka vhodně zvolila a formulovala cíl, který jednoznačně splnila.

Struktura práce:
Jednoznačně logická, zdařilá.

Práce s literaturou:
Bez připomínek.

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
Výsledky autorka prezentuje logicky a přehledně; tabulky a grafy jsou funkční; obrázky zvyšují míru porozumění popisovaným jevům.

Přínosy bakalářské práce:
Teoretická část práce může být využita jako studijní materiál u učitelských oborů; celá práce může být doporučována jako studijní materiál nejen studentům, ale i učitelům. To jak autorka formuluje, ukazuje cestu, kterou by se měli učitelé ve vztahu k romským žákům vydat – snaha o porozumění, odhalování širokého spektra příčin *nedostatků, opoždění vývoje, ...*

Formální stránka:
Bez připomínek

Jazyková stránka:
Bez připomínek

Další hodnocení:

V kontextu častého školní neúspěchu romských dětí vnímám téma bakalářské práce jako vysoce aktuální. Jsem přesvědčena, že poznání vedoucí k pochopení romské kultury, specifík vývoje romských dětí (nejen v oblasti kresby) může sehrát veskrze pozitivní roli. Autorka v úvodu skvěle popisuje stav české společnosti ve vztahu k romské menšině, ale i opačně, vztah Romů k většinové společnosti, předkládá klíčové znaky, které romskou menšinu charakterizují. V teoretické části se specifickým Romů věnuje podrobněji. Dalším tématem, které autorka v teoretické části práce otevírá je vzdělávání Romů. Pozornost věnuje zejména příčinám vzdělávacího neúspěchu a školnímu selhávání. V tomto kontextu se autorka věnuje i problematice přípravných tříd na základních školách. Celá první kapitola skvěle

zprostředkovává vhléd do života romského etnika, ukazuje množství možných příčin nezačlenění, životního selhávání, školní neúspěšnosti. Text je založen na analýze odborné literatury, je pevně opřen o řadu výzkumných dat.

Druhá kapitola teoretické části se věnuje vývoji kresby. Autorka zmiňuje význam kresby (kreslení) pro psychický vývoj, postupuje od obecných vývojových charakteristik až ke specifickým kresby romských dětí. Krom běžně dostupné odborné literatury využívá autorka i časopis romistických studií, což dokazuje autorčinu vysokou míru angažovanosti a diplomovou práci, kterou ale neuvádí v seznamu zdrojů. **Teoretickou část vnímám jako jednoznačně zdařilou, část o Romském etniku lze využít i jako studijní materiál pro studenty zejména učitelských oborů.**

Praktická část je prezentací kvalitativního šetření, objevují se ale i prvky kvantitativního výzkumu. Autorka sledovala a následně posoudila vývoj kresby lidské postavy u romských dětí v průběhu jednoho roku (přípravná třída a počátek školní docházky). Autorka postupuje od popisu obecných znaků kresby výzkumného souboru k popisu jednotlivých sledovaných kritérií kresby. V popisu a interpretaci výsledků si autorka vede skvěle. Popisuje nejen kresby, ale i chování dětí v momentě zadání a při vlastní tvorbě, což vnímám jako nesmírně důležité. Autorka se v textu věnuje i hledáním příčin některých znaků kresby, které lze vnímat jako negativní. I zde postupuje skvěle, nezůstává u jedné příčiny, ale uvádí jich několik, čtenář zde nachází propojení i s teoretickou částí práce. V prezentaci zjištění u jednotlivých sledovaných kritérií autorka doplňuje text obrázky, které umožňují lepší představu o popisovaných skutečnostech. Text je srozumitelný, čtenář se v něm díky používání tučného písma rychle zorientuje. V závěrech autorka formuluje odpovědi na výzkumné otázky, v diskusi potom autorka dává výsledky svého výzkumného šetření s již dříve realizovanými výzkumy.

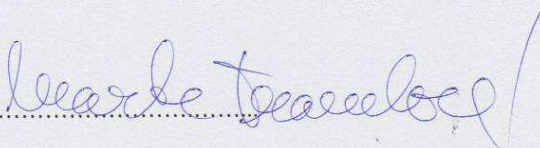
Závěr

Práci vnímám jako jednoznačně zdařilou, v některých ohledech překračující běžný standard. Práce se vyznačuje laskavostí, snahou o porozumění, pojmenování specifik nejen kresby, ale i chování v průběhu kresby, což lze v určitém smyslu a s velkou dávkou opatrnosti vztáhnout na přístup ke školní práci romských dětí.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **výborně**

Podpis recenzenta bakalářské práce.....



Datum: 29.4.2016