

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jiří Trubka

Název bakalářské práce: Filosofie subverze v postmoderní pohádce *Zátiší s datlem* od Toma Robbinse

Philosophy of Subversion in the Postmodern Fairytale *Still Life with Woodpecker* by Tom Robbins

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

- 1.-Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem této bakalářské práce bylo popsat rysy postmodernismu a grotesky ve vybraném díle Toma Robbinse *Zátiší s datlem*. Toto dílo je často nazýváno „postmoderní pohádkou“, ať již z hlediska struktury, tak pro svou zápletku a závěr. Již v názvu práce je zmíněna subverze, která v díle figuruje jako jeden z nejvýraznějších postmoderních rysů.

Teoretická část práce je velmi dobře zpracovaná a na této úrovni vhodně přibližuje problematiku postmodernismu, jako směru, na který lze nahlížet z mnoha pohledů, které se ovšem mohou značně lišit, viz. hledisko Baumana vs. Kellera. V teoretické části jsou zmíněny hlavní rysy postmodernismu tj. intermedialita, intertextualita, pluralismus a prolínání žánrů.

Analytická část práce není až tak pečlivě zpracována, hlavně v návaznosti na sociokulturní souvislosti doby vzniku. Práce obsahuje řadu formálních nedokonalostí, ale s ohledem na velmi kvalitní přiblížení teoretických premis týkajících se postmodernismu, ji hodnotím velmi kladně.

Jedním z kladů práce je také závěr, kde se student zamýšlí nad celkovým zaměřením práce, tj. prokázat na dané úrovni subverzi skrze nastínění problematiky a následné stručné analýzy postmodernismu. Toto zhodnocení a celkový náhled na problematiku nebývá u prací této úrovně častý a proto, přes formální nedostatky hodnotím práci známkou výborně a doporučuji ji k obhajobě.

Práce splňuje/nespĺňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/nedoporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně - ~~velmi dobře~~ — ~~dobře~~ — ~~nedostatečně~~*

Otázky k obhajobě:

1. Jsou všechna díla tohoto autora postmoderní?
2. Vyskytuje se subverze, zde prokázaná i v jiném díle tohoto autora?
3. Přibližte sociokulturní kontext konce 70. let 20. století v USA.
4. Proč si myslíte, že je paradox a groteska tak významným postmoderním rysem?
5. Souhlasíte s tvrzením, že Robbins bývá řazen mezi autory spjaté s feminismem?
Pokud ano, tak proč?

Podpis vedoucího bakalářské práce:..... *Liida Kormil* /

Datum: 5. 5. 2016