

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Lucie Nekolová ČJ-SV

Název práce: Valérie a týden divů

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce			x		
2	Formulace cílů práce a jejich splnění		x			
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)		x			
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace		x			
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		x			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce splňuje stanovené cíle, tedy věnuje se interpretaci a komparaci Nezvalovy prózy Valérie a týden divů a filmové adaptace Nezvalova příběhu režisérem Jaromilem Jirešem. Přestože se Lucie Nekolová při interpretaci příběhů snaží následovat metodologické nástroje a vazby fabule na surrealismus, je třeba zmínit, že interpretační kapitoly inklinují spíše k popisu děje obou příběhů. V závěrečné kapitole se pak snaží nalézt jisté posuny v Jirešově příběhu. Dospívá k názoru, že Jireš více zdůrazňuje snové vyznění příběhu. Protože je autorka textu poměrně stručná při objasnění této teze – na s. 45 zmiňuje, že „týden divů může být vlastně prvkem dětské hry,“ obdobně na s. 48 zmiňuje, že týden divů byl pouze sen – bylo by dobré, kdyby při obhajobě vysvětlila, zda snovost příběhu ve filmové verzi vnímá jako sen, který se neváže k fikční realitě, nebo naopak vnímá sen v kontextu surrealistickém, tedy že sen je spjatý s podvědomím člověka a cosi zásadního o něm samotném a o jeho vazbě k fikční realitě vypovídá.

Další otázku k obhajobě navrhuji – blíže specifikovat žánr černého (gotického) románu, neboť ho na s. 7 charakterizovala poněkud zkratkovitě. V této souvislosti ještě upozorním na fakt, že v tiráži Jirešova filmu je uvedeno, že předlohou filmu byla Nezvalova pohádka. Neuvádí se zde tedy žánr černého románu, jak naznačuje autorka na s. 36.

Poslední poznámka se týká toho, že autorka neuvedla do seznamu primární literatury či zdrojů i film Valérie a týden divů.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

V Českých Budějovicích 1. června 2016



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------