



Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Punk – hudba a životní styl několika generací

Autor práce: Miroslav Kocourek

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: PhDr. Michal Filip, Ph.D.

Datum: 9.5. 2015

- 1. Formulace cílů:** Autor v úvodu výstižně a srozumitelně formuluje cíle své práce. Cíle jsou pro tento typ práce rozsahem i stanovenou obtížností vhodné.
- 2. Metodika zpracování:** Autor používá kompilačně-interpretaci metodu práce s více zdroji, které vhodně prokládá vlastním textem.
- 3. Práce s odbornou literaturou:** Práce vhodně využívá literární zdroje z různých oblastí, které se ke zvolenému tématu váží. Autor prokazuje schopnost vlastní interpretace textu jiného autora. Problematické je souběžné používání odkazového aparátu v textu i pod čarou.
- 4. Celkový postup řešení:** Práce je systematicky členěna do kapitol, přičemž autor čtenáře vhodným způsobem seznamuje s danou problematikou, když postupuje od obecnějších oblastí k specifitějším.
- 5. Členění práce na kapitoly a podkapitoly** je přehledné a srozumitelné. Čtenáři umožňuje dobrou orientaci v obsahu práce.
- 6. Úroveň jazykového zpracování:** Vlastní formulace textu jsou srozumitelné a poukazují k dostatečné schopnosti autora literárně vyjádřit vlastní myšlenku.
- 7. Formální zpracování a celkový dojem:** Práce je graficky jednotně upravena. Grafická úprava přispívá k celkové přehlednosti textu a usnadňuje orientaci v práci.
- 8. Odborný přínos práce, její praktické využití:** Autor ve své práci poukázal k podstatným souvislostem hudební subkultury punk. Práce představuje ucelenou, obsahově provázanou sondu do zvolené oblasti a může být využitelná v hudebně teoretické oblasti s následným vyústěním do volnočasových hudebních aktivit. Pro případný navazující výzkum představuje zajímavé východisko drobná kazuistika uvedená v příloze práce.
- 9. Naplnění zadání práce:** Práce splňuje zadání.
- 10. Splnění cílů práce, závěry práce a jejich formulace:** Autor splnil cíle, které si v úvodu práce předsevzal, když se mu podařilo (z hlediska rozsahu práce vhodným způsobem) seznámit s problematikou subkultury punk.



Okruhy k obhajobě:

1. Hraničnost punkových subžánrů – subžánr či specifický hudební styl? Kriteria hodnocení.
2. Základní kompoziční principy punkových aranží .

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci.

Celkové hodnocení práce známkou: výborně