

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Katerina Hladikova  
*Název diplomové práce:* Passing for White in Four African American Novels  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A. Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vrankova, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Obsahuje drobné formální chyby
- VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
- VIII. Přínosy práce: 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění

### Vyjádření vedoucího diplomové práce \*:

The four African American novels approached in this diploma work are older texts, dating from the late 19th to early 20th centuries, and describe a world with a type of racism that has largely disappeared in the United States. The topic of passing is also largely an unacceptable topic for contemporary black authors to write about, since it implicitly acknowledges that living and being a black person is less desirable than living and being a white person. Passing was lampooned as early as 1931 by George Schulyer in his fantasy novel *Black No More* which satirizes *The Autobiography of an Ex-Colored Man*, among other writers and fiction works.

One of the few problems of this diploma work is the order of appearance of the novels under analysis by chapter. The thesis is not presenting the novels in alphabetical order by

author or title of novel nor do the novels appear in chronological order. On the other hand, the thematic division of subchapters works well in approaching each novel's most important characteristics regarding the plot and respective hero/heroine. The thoroughness of the analysis is commendable, and the English is readable with relatively few errors. The passing theme as displayed by these novels (whereby once it is unintentional) shows that the issue is very complex, and it has been handled very well by Ms. Hladikova.

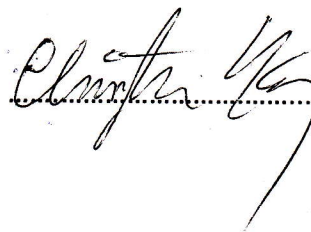
Práce splňuje \* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučujik ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně \*

Otázky k obhajobě:

1. What aspects of racism against black people revealed in these (rather older) passing novels do you think is mostly a problem of the past, if any?
2. Of the four novels under analysis in this thesis, only one is set completely in the South (The House behind the Cedars). In a comparative way, how was the strategy and consequence of passing different in the North and the South

Podpis vedoucího diplomové práce/oponenta diplomové práce\*: .....



Datum:

\*nehodící se škrtněte