

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Kateřina Hladíková

*Název diplomové práce:* Passing for White in Four African American Novels

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A. , Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Významným přínosem předkládané práce je citlivá a podrobná analýza příběhů míšenců v díle čtyř afroamerických autorů (Ch.W. Chesnutt, J.W. Johnson, N. Larsen, F.E.W. Harper), zaměřená na postižení tématu „passing for white“ na pozadí vývoje americké společnosti druhé poloviny devatenáctého a počátku dvacátého století. K přednostem diplomantčina přístupu patří především osobní zaujetí pro dané téma, pečlivost, zodpovědný přístup a sečtělост v primární i sekundární literatuře, včetně porozumění psychologické problematice.

Východisko své práce diplomantka nachází v přiblížení problematiky rasismu ve vztahu ke komplikovanému hledání identity u míšenců v americké společnosti před občanskou válkou i po ní. V této souvislosti vysvětluje klíčové téma přechodu některých obyvatel černošského původu k bělošské většině (upozorňuje ale i na častý návrat ke kořenům). Tyto postřehy jsou vhodně provázány s literární analýzou konkrétních vybraných příběhů, v jejímž rámci se autorka zaměřuje na charakteristiku hrdinů a jejich hledání svého místa ve světě. Dějové popisy jsou funkční a hlavní pozornost je věnována otázkám komunikace mezi postavami, příčinám nedorozumění a rasově zabarvených konfliktů jak v soukromé, tak i společenské oblasti.

Diplomantka věnovala velkou péči i formální a jazykové stránce svého textu, práce je psaná v angličtině a neopraveny zůstaly jen drobnější nepřesnosti a překlepy (s.7 – „Aim of my diploma work is to characterized...“, s.19 – chybná syntaktická vazba s „to learn“, s.21 – „the Rena’s black roots“, „she wants to meet her“ místo he, „or“ místo of Rowena, s. 62 – describe místo describing, s.63 - „rozdíly postav“ místo rozdílů mezi postavami,).

Je třeba zdůraznit, že předkládaná analýza svědčí o diplomantčině schopnosti úspěšně zpracovat náročné téma a začlenit vlastní literární interpretaci do širšího kulturně historického kontextu, což přispívá k velmi příznivému celkovému dojmu z předkládané práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Vnímáte analyzované příběhy jako optimistické nebo pesimistické?

Najdete vazbu mezi analyzovanými autory a autory moderními (například Toni Morrison) ?

Podpis oponenta diplomové práce: .....

*Harmla Práková*

Datum: 18.7.2016