

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Markéta Rabová

Název diplomové práce: Edna O'Brien, Margaret Atwood: Frustration, Hope and Gender in Their Works
Frustrace, naděje a gender v dílech Edny O'Brien a Margaret Atwood

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

2. Přiměřená

3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. Nesplňuje některé zásadní požadavky

4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Dobrá
 4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
- 1. Velmi vysoká**
 2. Vysoká
 3. Střední
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Markéta Rabová se ve své práci Frustrace, naděje a gender v dílech Edny O'Brien a Margaret Atwood věnovala třem aspektům děl autorek z kanadské a irské provenience s cílem analyzovat genderové aspekty románové trilogie Edny O'Brienové The Country Girls a románu The Edible Woman M. Atwoodové. Práce nejprve vytyčuje kontext irské a kanadské literatury příznačný pro oba romány, přičemž v oblasti Kanady se věnuje spíše literárnímu kontextu a v případě Irska zkoumá poněkud odlišnou oblast irské historie. Jádrem práce je v teoretické části nastínění několika přístupů feministické teorie (Judith Butlerová, M. Foucault a jeho pojetí moci) a aplikace těchto tezí v literárněvědné analýze románu Edny O'Brienové Mother Ireland.

Struktura práce je poněkud roztržena do nekompaktních celků, které místy postrádají textovou návaznost (např. místo J. Joyce v irské literatuře a jeho vliv na Ednu O'Brienovou, kapitola věnovaná prvkům intertextuality v díle Angely Carterové a M. Atwoodové apod.). Lze tedy říci, že autorka práce zkoumá obě spisovatelky spíše odděleně ve dvou odlišných kontextech literatury a historie a vytyčuje danou problematiku na základě různorodých aspektů literárních děl a přístupů k literatuře.

Práce je psána anglicky, obsahuje drobné formální chyby v syntaktické struktuře (neúplné a nejasné výpovědi – s. 6, 19, 21, 30, 36), ve slovosledu (59, 61), předložkových vazbách – s. 59 a jiné. Primární a sekundární zdroje jsou zpracovány relevantně s využitím vhodných originálních citací.

Práce přináší některé inspirativní postřehy a nové poznatky, především ve srovnání života autorek a jejich děl (E. O'Brienová a její hrdinky, vliv grotesky a gotického románu na dílo M. Atwoodové apod.).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

1. Mohla byste shrnout společné znaky a případně rozdíly v pojetí hledání irské a kanadské národní identity v kontextu děl obou autorek (E. O'Brienová, M. Atwoodová)?
2. Daly by se prvky intertextuality kromě díla M. Atwoodové nalézt i v románech Edny O'Brienové?
3. Existuje spojitost prvků gotického románu, případně grotesky, a díla M. Atwoodové?
4. Bylo by možné interpretovat romány Edny O'Brienové prostřednictvím metafory zpodobnění ženského těla, o kterém se zmiňujete v kapitole věnované M. Atwoodové?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 11.1.2016

*nehodící se škrtněte