

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Barbora Rybáříková

Název diplomové práce: I.Welsh, O. Wilde: Shodné motivy v dílech autorů, jejichž vznik dělí více než století, aneb dekadence z pohledu postmodernismu.
Komparace děl *Obraz Doriana Graye* a *Postelová tajemství mistrů kuchařů*

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí pozoruhodnou srovnávací analýzu známého Wildeova románu s postmoderním dílem I. Welshe, založenou na porovnání motivu rozdvojené osobnosti. Jak naznačuje již obsah práce, diplomantka neopomněla nic, co by mohlo přispět k úspěšnému naplnění daného cíle.

Východisko své práce diplomantka nachází v přiblížení hlavních rysů tvorby obou autorů i jejich životní zkušenosti, která jejich dílo inspirovala. Pozornost je věnována i širokému literárně historickému a teoretickému kontextu (viktoriánská literatura, gotická próza, dekadence, modernismus, postmodernismus), což diplomantce umožňuje pochopit shody i rozdíly u obou románů v širších historických a kulturních souvislostech.

Hlavním přínosem práce je důkladná, pečlivá a podrobná interpretace obou zkoumaných románů, přičemž si diplomantka všímá zvláště typologie postav a problematiky mezilidských vztahů. Zdůrazňuje význam kontroverzních témat (narcismus, homosexualita, dvojí život, alkohol a drogy, nenávisť a násilí) a zároveň morální podtext hlavních zápletek v podobě nerozlučné (až baladické) provázanosti viny a trestu. V tomto směru by gotický pocit nejistoty a tajemství, který diplomantka spojuje hlavně s interpretací Wildeova románu, mohl být inspirací i pro analýzu tragických mezilidských vztahů v románu I. Welshe (zamlčení životně důležité informace a ztráta identity, vedoucí u obou hlavních protagonistů k osudovým omylům).

Jedinou připomínkou k této velmi pěkné práci je nadbytečná délka českého názvu, kdy pasáž „shodné motivy v dílech autorů, jejichž vznik dělí více než století“ vyjadřuje podobný význam jako zbylé části názvu, a mohla by tedy být spíše součástí anotace.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výborné znalosti rozsáhlé primární a sekundární literatury i o schopnosti funkčně a často využívat citace, o odpovědném a tvůrčím přístupu i intenzivním zájmu o zvolené téma. Ocenit je třeba na jedné straně vysokou úroveň diplomantčiny literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, čtivost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Přes několik drobných nepřesností v interpunkci práce vyniká i po stránce jazykové a stylistické. Přináší tak velmi podnětný a inspirující pohled na oba zkoumané romány i na otázku vztahu modernismu a postmodernismu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V úvodních kapitolách se zmiňujete o vlivu gotické tradice, jaké hlavní gotické prvky byste našla v obou zkoumaných dílech?

Pohádky O. Wildea se sice odlišují od autorova ostatního díla svým důrazem na tradiční morální hodnoty, přesto jsou v nich významné odlišnosti od tradičních pohádek a od principu vítězství dobra nad zlem (s.4). Najdete zde příběhy, kde šťastný konec chybí?

V rámci analýzy Welshova románu zmiňujete otevřený konec jako typický prvek postmodernismu. V čem konkrétně tato otevřenost spočívá?

Podpis oponenta diplomové práce:

Kamila Hájková

Datum: 22.7. 2016