

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta: Barbora Rybáříková*

*Název diplomové práce: I. Welsh, O. Wilde: Shodné motivy v dílech autorů, jejichž vznik dělí více než století, aneb dekadence z pohledu postmodernismu. Komparace děl Obraz Doriana Graya a Postelová tajemství mistrů kuchařů*

*I. Welsh, O. Wilde: Punished Villains in The Bedroom Secrets of The Master Chefs and The Picture of Dorian Gray*

*Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová*

*Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.*

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou

4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat

4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. Nesplňuje některé zásadní požadavky

4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná

2. Velmi dobrá

3. Dobrá

4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká

2. Vysoká

3. Střední

4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění

3. Průměrné, omezené využití výsledků práce

#### 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce/opponenta-diplomové práce\*:

Cílem této diplomové práce byla literární komparace díla *The Picture of Dorian Gray*, autora Oscara Wilda a *The Bedroom Secrets of Master Chefs* od Irvina Welshe.

Vznik těchto děl dělí více než století a hledání společných a rozdílných rysů v oblasti stylu, inspirace a celkových morálních východisek vytváří celkový a jednotící rámec, ve kterém zde byla komparativní analýza uskutečněna.

K metodě komparativní analýzy zde naprosto chybí teoretická východiska, ač je teoretická část zpracována velmi pečlivě.

Práce je rozdělena do pěti celků a správně zařazuje vždy literární kontext jednotlivého díla a následnou analýzu. Velmi kladně hodnotím strukturu, která u je u oddílů 2. a 4. jednotná a směřuje ke smysluplné analýze.

V teoretických úsecích jsou charakterizovány jednotlivé literární směry např. postmodernismus a není opomenut ani sociokulturní kontext obou děl. Chybí zde však jasné nastolení protikladů a rysů shodných, např. otázky sociální, které nejsou ani v jednom z děl předestřeny prvoplánově, ale tvoří celkem výrazné pozadí, které mělo být do analýzy zahrnuto. Také není náležitě pečlivě pracováno s originálními texty, jednotlivá tvrzení jsou pouze zřídka podložena citáty z originálů, což analýzu výrazně poškozuje.

Závěr práce tvoří jen jakési shrnutí již vyslovených myšlenek, a nevěnuje se základnímu vyznění komparace, kde mělo být jasně formulováno, k jakým odlišnostem autoři dospěli z hlediska morálky dobové a všeobecné.

Na práci oceňuji její strukturu a snahu o postižení co nejširšího rámce (životy autorů, prostředí, literární směry), ale bohužel celkové vyznění je spíše povrchní a z tohoto důvodu navrhuji známku velmi dobře.

:

Práce ~~splňuje~~/~~nesplňuje~~\* základní požadavky kládené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~\* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~výborně~~- velmi dobře—dobře—nedostatečně\*

Otázky k obhajobě:

1. V čem spatřujete odlišnost dekadence O. Wilda a I. Welshe?
2. V čem zásadním se liší morální vyznění těchto děl?
3. Jakou roli hraje estetika v díle O. Wilda? Je tomu tak i u I. Welshe?

Mgr. Linda Kocmichová, v.r.

Podpis vedoucího, oponenta-diplomové práce \*: Linda Kocmichová

Datum: 20.7.2016

\*nehodící se škrtněte