

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Julie Boudová**

Název diplomové práce: **Mazel domácí. Výtvarný projekt pro mladší školní věk.**

Studijní obor: **VVn-OVan**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb. as.**

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů				x	
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)			x		
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení diplomové práce			x		

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Předložená práce má funkční a logicky vystavěnou strukturu. Jemné významové nadsázky v obsahu působí sice hravě a vtipně (Směr, který rozložil zvíře na několik kusů), přesto je nasnadě konstatovat, že s odborným textem příliš kompatibilní nejsou.

Teoretická část by místy zasluhovala komparativní práci s více zdroji - zejména v podkapitole o pravěkém umění nebo v pasážích věnovaných mytologii (této tematice se podrobně věnoval např. Joseph Campbell a další antropologové). Škoda je také absence pohledu etologického (např. studie Konrada Lorenze), který by řešenou problematiku ukotvil v další, oborově blízké a neméně zajímavé, oblasti.

Pasáž věnovaná tvorbě současných výtvarníků, využívajících ve svých dílech zoomorfní tematiku, by pak mohla být rozsáhlejší, neboť se jedná o poměrně významnou inspirační oblast s tématem úzce související.

Projektová část práce představuje velmi dobře koncipovaný, didakticky uchopený a zorganizovaný soubor výtvarných lekcí. Za výslednými díly lze jasně odtužit autorčin kreativní přístup v rámci vlastního pedagogického uvažování a působení, stejně jako inovativní práci s tematikou.

Kromě lokálních slohově-formulačních přešlapů a chybného formátování nadpisů příloh je práce formálně v pořádku.

Otázky k obhajobě:

Čím se Vámi představený projekt liší od tematické výtvarné řady?

Dokážete si představit realizaci podobného tematického celku i se staršími věkovými skupinami?

Datum a podpis oponenta diplomové práce:

14. 5. 2016 Karel Řepa, v.r.

.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL