

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Stanislava Kopáčková**

Název diplomové práce: **Předtucha blížící se zkázy: předobraz druhé světové války v díle bratří Čapků. Volná interpretace filmového plakátu**

Studijní obor: **ČJn-VVn**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb. as.**

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
metodická úroveň zpracování		x			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	x				
stylistická a jazyková úroveň	x				
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	
Celkové hodnocení diplomové práce	x				

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Předložená práce analyzuje tematiku tvorby bratří Čapků v historickém kontextu předválečné výtvarné, literární a divadelní kultury. Diplomantka se zároveň pokouší souhrnně postihnout latentní politickou a protiválečnou sémantiku vybraných děl obou autorů.

Textu bych vytkl fragmentární názvy některých kapitol a podkapitol (např. Matka, Dav, Po Mnichově), které by mohly nést větší významovou autonomii i mimo obsahový rámec práce.

Za poněkud nadbytečné považuji zakomponování lekce VV do konceptu teoretického textu. Ač se jedná o sympatickou snahu vměstnat do závěrečné kvalifikační studie oborově-pedagogický přesah, u teoreticko-praktické práce toto rozhodnutí vede ke zbytečné koncepční a metodické roztříštěnosti, nehledě na to, že tematika lekce, jakkoliv je tato velmi dobře zpracovaná, je dramatické tematice vlastního tématu vzdálená.

Odhlédneme-li od výše zmíněných výtek, práce vykazuje nadstandardní úroveň co se obsahové i formální stránky týče. Krom odborných kvalit části teoretické a výtvarných kvalit tvůrčích realizací oceňuji také vysokou stylistickou úroveň textu.

Otázky k obhajobě:

Ve srovnání s dobovými avantgardními plakáty pracujete v projektové části s odlišnou výtvarnou estetikou a celkově posouváte užitý (informativní) aspekt plakátu směrem ke konceptuální tvorbě. Do jaké míry lze v tomto pojetí samotné plakáty považovat za obsahově autonomní, volnou tvorbu?

Datum a podpis oponenta diplomové práce:

14. 5. 2016 Karel Řepa, v.r.

.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupň ě	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL