

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jan Ťupa
Název diplomové práce: Téma zla a morálního zájmu v románech George Orwella *A Clergyman's Daughter, Animal Farm a Nineteen Eighty-Four*
The Theme of Evil and the Moral Concern in George Orwell's Novels *A Clergyman's Daughter, Animal Farm a Nineteen Eighty-Four*
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdlová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

3) nevyhovující

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
2) velmi dobrá
3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Jan Ťupa se ve své práci soustředil na tematiku zla a morální zodpovědnosti v románech George Orwella. Zlo je v této diplomové práci chápáno jako univerzální téma a jeho interpretace je částečně reflektována v perspektivě současného světa. Orwellovo dílo vidí diplomant jako aktuální poselství a varování pro současnou společnost, která by se měla poučit z chyb ve vlastní historii. V práci je tedy třeba vyzdvihnout orientaci diplomanta v historickém kontextu a jeho hledání vnitřních souvislostí Orwellovy fikce a dějin 20. století. Práce v tomto smyslu využívá i sekundární prameny (Cawthorne, Stalinovy zločiny). V teoretické části práce vychází z filozofických myšlenek Emmanuela Lévinase o smyslu bytí a filosofie lidské existence, nicméně v jádru práce čerpá nejen z primárních zdrojů a Orwellovy esejistické tvorby, ale opírá se částečně i o diplomové práce dalších studentů, což práci jako celek poněkud znevýhodňuje a znepréhledňuje. Není například jasné, jestli diplomant cituje primární zdroj (Farma zvířat, DP od strany 34), nebo jinou diplomovou práci. Tyto skutečnosti by bylo třeba při obhajobě DP dále objasnit.

Přínosnou kapitolou práce je úvaha nad literárním pojetím zla, ve které diplomant vychází z díla G. Bataille *Literature and Evil*. Literárněvědná analýza se pak v jádru práce soustředí na tři Orwellovy nejznámější romány *A Clergyman's Daughter*, *Animal Farm* a *Nineteen Eighty-Four*, přičemž originální interpretaci přináší především rozbor prvního ze zmiňovaných románů.

Obecně je v diplomové práci Jana Ťupy třeba ocenit studentův zájem o Orwellovo dílo a jeho vnitřní myšlenkové souznění s autorem, zejména soustředění na téma smyslu pro spravedlnost a lidskou morálku. V tomto kontextu se práce pohybuje až na hranici subjektivního hodnocení, které odráží diplomantovy osobní vazby k literatuře a citové zaujetí pro danou tematiku.

Práce obsahuje drobné stylové a jazykové nepřesnosti (s. 7, 19, 24, 62, 67) a některé zásadní chyby v poznámkovém aparátu (řazení poznámek od strany 34 dále).

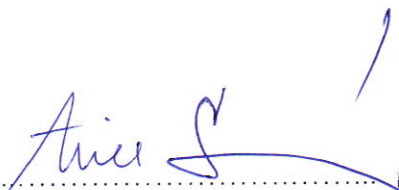
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Proč podle Vašeho názoru Orwell nepracuje s myšlenkou, že nejnižší společenská třída (proletariát) by se v románu 1984 mohla vzbouřit proti systému?
2. Ve své práci vycházíte z myšlenek Emmanuela Lévinase a soustředíte se především na jeho chápání židovské identity a téma zla v období holocaustu. Jak lze tedy propojit Orwellovy názory na fungování totalitní společnosti a Lévinasovu filozofii smyslu lidské existence?
3. Jaká je role víry v Orwellově románu *A Clergyman's Daughter*? Jak chápe autor otázku víry, morálky a tematiku zla, pokud mezi těmito třemi pojmy existuje spojitost?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 16. 7. 2016