

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jan Ťupa
Název diplomové práce: Téma zla a morálního zájmu v románech George Orwella
A Clergyman's Daughter, Animal Farm a Nineteen Eighty-Four

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, častá práce s citacemi, konkrétní interpretace by mohly více odkazovat k odborné teoretické literatuře
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Snaha o systematickou, logickou prezentaci i originální a důslednou interpretaci, některé popisnější pasáže jsou ve srovnání s vlastní interpretací příliš rozsáhlé.
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1-2.
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1.
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí zajímavou srovnávací analýzu Orwellových románů na pozadí Lévinasovy etické filosofie odpovědnosti za druhého. Tato filosofická problematika vytváří vhodný kontext pro obecnější téma zla v osobních a společenských vztazích, které si diplomant vybral ke svému zkoumání.

Východisko své práce diplomant spatřuje v přiblížení konkrétních Lévinasových myšlenek v širším historickém a politickém kontextu (2. světová válka, nacismus, komunismus a stalinismus) a ve stručné charakteristice Orwellova života a díla. Svě klíčové téma pak důkladně a podrobně rozvíjí v pasážích věnovaných literárnímu rozboru.

Tato část práce je tematicky rozdělena na tři hlavní kapitoly, věnované konkrétním románům. Jednotlivé kapitoly se skládají ze dvou částí, z nichž první přibližuje hlavní zápletky příběhů a druhá je věnována interpretaci. První části daných kapitol by mohly být méně popisné a stručnější, protože hlavní význam práce spočívá ve vlastní literární analýze, v jejímž rámci diplomant nachází paralely mezi Orwellovým ztvárněním zla a Lévinasovou výzvou k morální odpovědnosti.

Je třeba zdůraznit, že celá práce svědčí o diplomantově mimořádném zaujetí tématem, které se odráží i v osobnějších pasážích věnovaných aktualizaci tématu a otázce manipulace a nesvobody v historickém a společenském kontextu. I tyto myšlenky však diplomant důsledně spojuje s filosofickým a etickým odkazem Lévinase. Dále je třeba ocenit výbornou znalost primární i sekundární literatury a odpovědný přístup k úkolu od zadání tématu po celou dobu výzkumu, kdy se diplomant stále zajímal o nové úhly pohledu a možnosti interpretace. Práce tak naplňuje vytčené cíle a přináší podnětný a inspirující pohled na Orwellovo dílo i trvale aktuální otázku zla ve vztahu jednotlivce a společnosti.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnul Lévinasovy myšlenky týkající se odpovědnosti za druhého? Lze najít ve Vámi zkoumaných Orwellových dílech postavu, která by mohla být takovým morálním příkladem? Nebo Orwellovy příběhy ukazují protiklad této filosofie, následky absence morální odpovědnosti?

Je v některém z těchto děl přítomná naděje na možnost změny a odklonu od zla či naopak? Ať už ano či ne, je pro čtenáře možné najít zlomové momenty, kdy by se zlo dalo ještě zastavit?

Jakou funkci má v Orwellových dílech křesťanské náboženství? Je spojeno s odkazem k morálním hodnotám (jakým?) či spíše s kritikou náboženských institucí? V čem tato kritika spočívá?

Podpis vedoucího diplomové práce: *Kamila Káňalová*

Datum: 15.8.2016