

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Petra Čásenská

Název diplomové práce: Charles Dickens and the Potrait of Victorian London
Charles Dickens v kontextu viktoriánské Anglie

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- 2. Obsahuje drobné formální chyby**
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

- 1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

- 1. Velmi vysoká**
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Petra Čásenská se ve své diplomové práci zabývala charakteristikou prostředí viktoriánské Anglie v tvorbě nejvýznamnějšího anglického prozaika 19. století Charlese Dickense. Práce je v teoretické části pojata v širším kontextu historické perspektivy viktoriánské Anglie a nahlíží problematiku sociálního prostředí v celé řadě aspektů (politické a státní záležitosti za vlády královny Viktorie, společenské vrstvy, dětská práce, rodinný život, zdraví apod.). V této části práce čerpá ze studií M. Storryho a P. Childse *British Cultural Identities* a S. Mitchellové *Daily Life in Victorian England* a mnoha dalších vhodně zvolených sekundárních zdrojů podpořených relevantními citacemi. Druhá část práce se soustředí na život a dílo Charlese Dickense s využitím monografie Anguse Wilsona *The World of Charles Dickens*. Tato část práce se velmi detailně věnuje dětství autora a jeho zkušenosti s výše zmiňovanými sociálními jevy v podmínkách viktoriánské Anglie. Práce zároveň zohledňuje odraz společenské problematiky v dílech Charlese Dickense *Oliver Twist*, *David Copperfield* a *Great Expectations*. Literárněvědná analýza je v této části práce vhodně podpořena citacemi z primárních zdrojů, respektive ze tří zmíněných Dickensových románů. Zvláštní pozornost je v práci věnována literárnímu popisu prostředí, které vykazuje nad rámec perspektivy kritického realismu v duchu tradice 19. století romantické prvky. Práce v tomto směru přináší nové poznatky v oblasti literární interpretace zmíněných děl.


Práce je psána anglicky a obsahuje pouze drobné formální chyby v řazení poznámek pod čarou (109, 110).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

1. Mohla byste shrnout romantické prvky v popisu prostředí tří analyzovaných románů Charlese Dickense?
2. Uveďte příklady chování hrdinů nejnižších společenských vrstev v Dickensových románech, které zmiňujete na obecné rovině.
3. Do jaké míry se v Dickensově díle odráží tradice literárního sentimentalismu v souvislosti s popisem prostředí venkova a města?

Podpis vedoucí diplomové práce: 

Datum: 12.5.2015

*nehodící se škrtněte