

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lucie Benešová
Název diplomové práce: John Steinbeck through the Perspective of Ecocritical Reading

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1. výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2. velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Významným přínosem předkládané práce je úspěšné využití poměrně nového literárně teoretického přístupu – ekokritiky – k zajímavé analýze vybraných děl Johna Steinbecka (*To a God Unknown, The Pastures of Heaven, Burning Bright, The Grapes of Wrath*). Úvodní část práce srozumitelně a výstižně představuje základní principy a východiska ekokritického hlediska (ekologie, etika, jazyk, kritika), přičemž přibližuje i historii ekokritiky. Vzhledem k tématu práce je cenná i kapitola charakterizující autorův vztah k rodné kalifornské krajině. Tyto poznatky pak diplomantka vhodně uplatňuje v rámci literární interpretace, zejména v rozboru slavného románu *Hrozny hněvu*, kde se zaměřuje na soukromé rodinné vztahy, sociální konflikty i vztahy člověk – příroda.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výborné znalosti rozsáhlé primární i sekundární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, pečlivosti, intenzivním zájmu o zvolené téma a schopnosti ukázat známé motivy v nové zajímavé perspektivě ekokritického čtení. Ocenit je třeba na jedné straně vysokou úroveň diplomantčiny literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, čtivost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol.

Je třeba zdůraznit i dobrou jazykovou úroveň této práce, zvláště vzhledem k diplomantčině volbě angličtiny. V textu zůstalo jen několik drobných nepřesností (např. „the burden of guilty,“ s.41, „the John Steinbeck’s *The Grapes of Wrath*,“ „ethics offer ways,“ s.36, „The local people do not harm nature and misued it,“ s.23, příliš dlouhá poslední věta na s. 4).

Celkově se jedná o pozoruhodnou a výjimečnou práci, která přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumaná díla a jejich hrdiny, na otázky týkající se vztahu člověka ke krajině, i na konkrétní přínos a možnosti ekokritického čtení.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula význam tématu cesty v románu *The Grapes of Wrath* v kontextu ekokritického čtení?

V čem spočívá naděje tohoto (v mnohém tragického) příběhu?

Přemýšlela jste o využití ekokritického přístupu i ve vztahu k románu *East of Eden*?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 19.5.2016