

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jan Kolář
Název diplomové práce: Faustian Motif in Anglo-American Literature

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1-2. zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, častá a výstižná práce s citacemi, větší pozornost by bylo možné věnovat i sekundární literatuře
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Práce předkládá pozoruhodnou srovnávací analýzu významného a poměrně náročného tématu, které se v literární historii opakovaně objevuje v různých dobových kontextech a kulturních souvislostech. Východiskem a zároveň i důležitým přínosem práce je podrobná a výstižná interpretace faustovského příběhu v dramatu Christophera Marlowa *Doctor Faustus*, která odkazuje jak ke kořenům zkoumaného motivu, tak zvláště k originálnímu přínosu Marlowova renesančního zpracování. Další kapitoly zkoumají funkci faustovského motivu v dílech W.M. Thackeryho ("The Painter's Bargain"), O. Wildea (*The Picture of Dorian Gray*), M. na gCopaleena (*Faustus Kelly*), G.B. Shawa ("The Miraculous Revenge"), S. Le Fanu ("Sir Dominick's Bargain") a W. Irvinga ("The Devil and Tom Walker").

Ocenit je třeba na jedné straně podnětnou literární interpretaci a na straně druhé srozumitelnost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol, stejně tak jako skutečnost, že práce je psaná v angličtině. Místy zůstaly nejasné syntaktické vazby (s.54) a drobné nepřesnosti (people who does not, s.51, the God, s.23). Pokud jde o obsah, v kapitole 3.3 je zajímavé srovnání Thackeryho povídky s kritickým odkazem Jana Husa, bylo by však třeba opravit tvrzení, že Jan Hus byl protestant.

Celkově práce svědčí o diplomantově výborné znalosti zkoumaného tématu i rozsáhlé primární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, intenzivním zájmu o zvolenou problematiku a schopnosti ukázat známé motivy v nových zajímavých souvislostech. Proto ji doporučuji k ústní obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Můžete více přiblížit, co Vás přivedlo k volbě tohoto zajímavého tématu a na základě jakých kritérií jste vybíral analyzované autory?

Ve své práci se zaměřujete na spisovatele 19. století. Našel byste faustovské téma i u autorů 20., 21. století? Jak se toto téma dále proměňuje?

Významná úloha v rozvíjení faustovského tématu patří romantickým básníkům. Který z nich podle Vás nejvíce ovlivnil podobu tohoto tématu v 19. století?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 18.7. 2016