

Renata SAMEK, *Znojenské historické vinobraní 1965–1973*. Bakalářská práce PF JU, České Budějovice 2017 (43 s., včetně příloh).

Posudek vedoucí práce:

Renata Samek si pro svou práci vybrala téma, které má úzkou vazbu na její rodiště – Znojmo. Rozhodla se zmapovat počátky Znojenského historického vinobraní, které jsou spjaty s osobností Františka Koukala, a průběh těchto oslav až do jejich zrušení v roce 1973, které mělo výrazně politický podtext. Relativně nedávný čas, v němž se vinobraní odehrávalo, a rovněž vynikající kontakty se znojenskými pamětníky autorce nejen umožnily využít ve vysoké míře využití metodu oral history, ale přivedly ji i k cennému pramenu – rodinnému archivu hlavního organizátora vinobraní Františka Koukala, jehož součástí je i rozsáhlá kniha sestavená mimo jiné z výstřížků z dobového tisku. Tento základní materiál Renata Samek doplnila o prameny ze SOkA Znojmo, zejména o městské kroniky. Bohužel se nepokusila zjištěné informace porovnat s úřední agendou, např. se zápisy z jednání Městského národního výboru či stranické organizace, což by zajisté do práce vneslo další potřebný úhel pohledu.

V první části práce se autorka pokusila sestavit jakýsi obecný rámeček organizace vinobraní, přičemž pozornost věnovala nejen samotným přípravám a odhalení institucí, které se na nich podílely, ale rovněž i ekonomickým aspektům, které akce pro město znamenala. Práce tak mimo jiné ukazuje, jakým způsobem fungoval systém služeb v socialistickém Československu a jak byly do těchto lidových slavností účelově zapojováni představitelé tehdejší populární kultury. Velmi zajímavé jsou rovněž informace o zisku z vinobraní či o účasti zahraničních návštěvníků, jejichž příjezd doprovázela pozoruhodná marketingová akce. I tyto skutečnosti by jistě zasloužily hlubší výzkum, zaměřený především na prameny institucionální povahy.

V druhé části práce se pak Renata Samek zaměřila na samotný historický průvod a pokusila se interpretovat nejen užitou symboliku a emblematické prvky, ale rovněž i pozvolnou ideologizaci celé akce, která se začala projevovat v roce 1969 a vedla mimo jiné k „výměně“ hlavního aktéra průvodu (Jana Lucemburského nahradil Přemysl Otakar II.) i k zařazení historického vinobraní do zcela jiné dějinné epochy.

Ačkoliv v mnoha případech autorka zjištěné skutečnosti spíše konstatovala, než interpretovala, a některé závěry si tak musí z předložených fakt sestavit sám čtenář, přesto považují práci za přínosnou, neboť v ucelené podobě postihla základní rysy organizace znojenského historického vinobraní a jeho význam pro region. V textu se vyskytuje pouze

malé množství překlepů, jisté obtíže však působí autorčina osobitá stylistika, která zejména slovosledem v některých případech neodpovídá obvyklému způsobu vyjadřování. Předkládanou bakalářskou práci však i přes výhrady doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm

v e l m i d o b ř e .



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 20. srpna 2017.