

Vysoká škola:
Studijní obor:

PF JU, Ateliér arteterapie
Arteterapie

Autor/ka práce: Mgr. Silvia Mažárová

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: *Charakteristické rysy ve výtvarné produkci jedinců s tinnitem.*

Práce je zaměřena na téma psychosomatického onemocnění a možnost uplatnění arteterapie v psychosomatické medicíně. Jak autorka konstatuje, k této problematice je v českém jazyce publikováno málo textů, více zdrojů lze nalézt v zahraničních publikacích (J.A.Rubin, H. Wadeson), nově by bylo možné připojit arteterapeutku C. Malchiodi.

Teoretická část je členěna přehledně, je zmíněna historie psychosomatické medicíny, teoretické rámce, etiologie jednotlivých poruch. Samostatná kapitola je věnována tinnitu, nechybí kapitoly zaměřené na zdůvodnění využití areterapeutických přístupů u psychosomaticky a somatopsychicky podmíněných onemocnění. Kapitulu o projektivně dynamickém přístupu by jistě bylo možné dále rozpracovat a zmínit specifika expresivní tvorby, které se podílejí na účinnosti tohoto terapeutického přístupu.

Praktická (tvůrčí) část je velkoryse nazvána kvalitativním výzkumem, tím tři kazuistiky orientované na jeden typ diagnózy asi budou těžko? Rovněž je problematické nazývat práci se zkouškou barvové preference testem, byť je zmíněno, že použitá metoda není standardizována. V metodické části by bylo vhodné zdůvodnit volbu témat zadávaných k výtvarnému zpracování. Co si jako autorka práce slibujete od tématu Šípková Růženka, biblického tématu Adam a Eva? Vhodně je vzhledem k problematice zařazen tzv. List obtíží.

Vlastní práce s klienty je opatrná a spíše registrující, jejich výtvarná tvorba příliš ovlivňována není. V první kazuistice paní A je jako důvod opatrnosti zmíněna osobnostní křehkost klientky, což je třeba jistě zohlednit, nicméně alespoň pokus o ovlivnění pouhého „kreslení“ vodovými barvami učiněn být mohl. Možná v začátku stačilo doporučit střídání plochého a kulatého štětce a volit kombinaci akvarelu s hutnější temperou? V situaci takto rigidní a bezradné produkce by bylo terapeuticky účinné zařazení výtvarného experimentu, třeba jen v podobě nezávazné hry s barvou, která by uvolnila nadměrnou tenzi a strnulost, tato instrukce již je s metaforickým obsahem vzhledem k symptomu!

Ve druhé kazuistice v řadě interpretací autorka správně uchopuje problémy klienta, jedná se zřejmě o osobnost s krajně ambivalentními postoji. Základní znejistění muselo nastat v raném věku?- lze zde uplatnit poznatky o genetickém modelu? Klient je bez nahlédnutí této skutečnosti odsouzen k neustálému testování skutečnosti (tester-flakon na identifikačním místě na studené koláži, obr. 22?) a budování iluzí o realitě. Bez nich ztrácí pocit kontroly dění. Jedinec takto nastavený samozřejmě těžko buduje emočně autentické vztahy. Jak interpretovat na uvedené koláži č. 22 kočku v levém dolním rohu?

U kazuistiky slečny C je klíčové zřejmě ustrnutí v homoerotické fázi (zmíněné princezny), které je příčinou emočně kognitivního rozporu a emoční nezralosti. Doporučení obrázku č. 36 jako vzoru pro další výtvarný vývoj bylo míněno s ohledem na „dospělejší“ výtvarné uchopení tématu, ale samozřejmě zde není ideál barevného řešení artefaktu. K čemu bylo

dobré „obsazování symptomu“ (obr. 42)? Byl alespoň hypoteticky formulován závěr této akce?

K části Diskuze (str.71) se pokuste o výklad, nikoli výčet, preferované barevné symboliky. Lze formulovat nějaké společné osobnostní charakteristiky u vašich klientů? Psychosomatický klient bývá popisován jako „klient obtížný“, může tato obtížnost nějak souviset se „ziskem ze symptomu“, jak se tato skutečnost může projevit v terapeutické práci? Formální zpracování textu doprovází pouze občasné formulační nepřesnosti, grafická úprava odpovídá požadavkům, jen reprodukce KTC jsou zkreslující.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: velmi dobře



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17.1.2017

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------