

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jiří Anděl
Název bakalářské práce: Obraz postapokalyptického světa v současné angloamerické próze

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2-3. Průměrná
- IV. Prezentace a interpretace dat: 3. Přílišná popisnost, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka: 2. Přiměřená
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 3) dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 3) dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 2. Průměrné

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem práce je srovnávací analýza vybraných románů angloamerické literatury s apokalyptickou a postapokalyptickou tematikou. Vzhledem k šíři tématu je interpretace vhodně rozdělena do dvou základních částí, zaměřených na potenciální a prožitou apokalypsu. První okruh se zabývá literárně historickým významem motivů šíleného vědce a upíra (*Frankenstein* Mary Shelleyové a *Dracula* Brama Stokera) a vlivem gotické literární tradice na Kingovo *Prokletí Salemu*. V druhé části jsou jednotlivé kapitoly zaměřeny na významné představitele zkoumaného žánru 20. a 21. století: *Já, Legenda* Richarda Mathesona, *Den Trifidů* Johna Wyndhama, *Noc Trifidů* Simona Clarka, *Pošťák* Davida Brima, *Svědectví* Stephena Kinga a *Cesta* Cormaca McCarthyho.

Jak vyplývá již z obsahu, práce je výsledkem důkladné četby a studia velkého množství primární literatury a odráží osobní zájem autora o zajímavé a poměrně náročné téma, které si sám zvolil. Zároveň si je autor vědom i důležitosti sekundární literatury a znalosti teoretického kontextu (Botting, Punter), který přibližuje v první kapitole „Definice a historie významu apokalypsa,“ přičemž nezapomíná ani na české anglisty a amerikanisty (Procházka, Stříbrný). Kapitoly věnované konkrétním literárním dílům detailně přibližují klíčové zápletky s důrazem na příčiny a následky apokalypsu a poskytují tak základní přehled o vývoji daného tématu. V tomto směru je přínosný zejména Závěr, který nabízí možnost rozdělení zkoumaných děl do několika skupin na základě rozdílných pojetí apokalypsu.

Autor věnoval své práci velkou péči a v průběhu zkoumání se ji neustále snažil zdokonalovat, což se týká obsahové, formální i jazykové stránky. Problémem přesto zůstává přílišná popisnost a minimální množství odkazů k sekundární literatuře v rámci vlastní interpretace vybraných textů. Hlubším úvahám brání určitá vyjadřovací neobratnost, kdy místo zdůraznění důležitých myšlenek je velký prostor věnován dějovým detailům. Přes tyto připomínky je však třeba ocenit autorovu pečlivost, zaujetí, úsilí o zlepšení i ochotu k dalšímu studiu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 3. dobře

Otázky k obhajobě:

V rámci interpretace McCarthyho *Cesty* zmiňujete přítomnost naděje ve spojení s motivem dítěte. Lze naději nalézt i u některých dalších zkoumaných autorů, starších i současných? Pokud ano, které motivy jsou s ní spojeny? Lze říci, že v některých dílech daného žánru naděje na nový začátek přítomna není?

V čem spatřujete poselství zkoumaných románů pro dnešní svět a současné čtenáře?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 12.8.2017