

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jiří Anděl
Název bakalářské práce: Obraz postapokalyptického světa v současné angloamerické próze
The Picture of the Post-Apocalyptic World in Contemporary Anglo-American Fiction

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední

4. Nízká

Vyřádění oponenta bakalářské práce:

Jiří Anděl se ve své práci zabýval tématem ztvárnění postapokalyptického světa v současné angloamerické próze. Podklady k literárněvědné analýze děl současných tvůrců čerpal z tradice gotického románu, která se stala teoretickým východiskem obrazu potenciální či skutečné apokalypsy pro autory jako Stephen King, John Wyndham, Simon Clarke nebo Cormac McCarthy.

V úvodní kapitole autor práce přináší definici apokalypsy, přičemž zohledňuje širší kulturní, literární a náboženský kontext (Nový zákon, Epos o Gilgamešovi). V historickém přehledu práce dále zkoumá kořeny žánru postapokalyptického románu, které se snaží vystopovat v díle M. Shelleyové a Brama Stokera. V tomto směru práce čerpá z definice gotické literatury (Botting, Gothic, Punter, Literature of Terror), která vede k přesnějšimu zařazení žánru a slouží jako výchozí charakteristika postapokalyptické literatury.

Práce dále vymezuje dva typy možné apokalypsy, potenciální a aktuální, přičemž v prvním případě uvádí příklady z děl, jejichž hlavní protagonisté jsou ztělesněním zla (Frankenstein, Dracula, Salem's Lot). V tomto směru autor práce provádí solidní literárněvědnou analýzu na základě propojení starších textů a postmoderní literatury. V interpretaci děl současných autorů (Matheson, Wyndham, Clark) dokumentuje téma aktuální hrozby apokalypsy, motivy strachu z neznámého, motiv přítomnosti dítěte v postapokalyptickém světě a společenskou problematiku. Je nutno podotknout, že z velké části je obsahem jádra práce analýza děje a převyprávění zápletky (podobně dále u D. Brina a jeho románu The Postman). Struktura práce se dále odvíjí od rozboru dalších děl současné literatury (S. King, The Stand), která jsou kombinací apokalypsy a obrazu postapokalyptického světa a je pro ně příznačný vznik totalitního režimu, souboj dobra a zla, motiv věznění a úplné zkázy, včetně náboženského motivu (boj s ďáblem). V rozboru díla C. McCarthyho autor práce navíc zmiňuje motiv snu a naděje ve spojitosti s motivem přítomnosti dítěte jako nevinné bytosti.

Přínosem práce je závěr shrnující typy apokalypsy a její příčiny, a následně v některých románech jednotlivé perspektivy postapokalyptického světa. Práce má tedy ucelenou strukturu, které ovšem chybí hlubší práce se sekundární literaturou a pečlivější poznámkový aparát.

Práce se po stylistické stránce vyznačuje neobratností a značně zjednodušeným vyjadřováním (s. 5, 8), chybí návaznost textu, objevují se četné chyby v užití předložkových vazeb (s. 10, 11, 23) a spojek (časté opakování spojky tak), příznačné je opakování týchž výrazů v rámci jedné věty (s. 1), celkově práce nedosahuje stylu akademického psaní (s. 16 a další). Formální nepřesnosti se objevují v číslování poznámek 1,2 a 9, 10 (s. 3 a 5).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. V úvaze nad románem Dracula píšete, že Dracula je „bytost prokletá Bohem. Nejedná se o žádnou epidemii či jinou nákazu.“ (s. 7) Prosím o další zamyšlení nad tímto tvrzením,


případně na odkaz v textu B. Stokera. Dále zmiňujete Draculovo „prokletí“, předpokládám, že na základě četby textu románu můžete toho tvrzení nějak podpořit.

2. Podle Vašeho zamyšlení na s. 12 se v rozboru románu R. Mathesona jedná v podstatě o kritiku náboženství. Jak funguje boj se zlem v případě nábožensky motivovaného/nemotivovaného člověka?

3. Ve kterých dílech, která byla předmětem Vašeho zkoumání, se v závěru vyskytuje motiv naděje nad začátkem nového života?

4. Jak řeší otázku víry Cormac McCarthy v románu Cesta?

5. Čemu přisuzujete popularitu tématu postapokalyptické chápání světa v současné próze?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 19. 7. 2017

*nehodící se škrtněte