



Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: MOŽNOSTI VYUŽITÍ HUDEBNÍHO, DRAMATICKÉHO A
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE VÝUCE NÁBOŽENSTVÍ PRO DĚTI
MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU

Autor práce: Ing. Klára Málková

Obor studia: Náboženská výchova a etika

Posudek vypracoval: Karel Ochozka

Datum: 8. května 2015

Předložená bakalářská práce se snaží poukázat a popsat některé možnosti využití hudebního, dramatického a výtvarného umění při výuce náboženství. Cílovou věkovou skupinou jsou děti mladšího školního věku. Z textu je zřejmé, že se pisatelka zvolenou problematikou zabývá dlouhodoběji a prokazuje v ní značnou orientaci. Osobně považuji toto téma za zajímavé a inspirativní pro řadu vyučujících náboženství.

Práce je rozdělena do pěti hlavních kapitol a ty pak ještě do podkapitol druhého řádu. První kapitola se zabývá vývojově-psychologickou charakteristikou dítěte mladšího školního věku a vývojem dětské religiozity. Autorka při zpracování nezabíhá do přílišných podrobností a předkládané informace jsou podpořeny odbornou literaturou. Druhá, dle pisatelky nejdůležitější, kapitola se věnuje hudebnímu, dramatickému a výtvarnému umění jako aktivizační formě výuky ve výuce náboženství. Z textu (ale i z příloh) je patrné, že se autorka velmi dobře orientuje v oblasti výtvarné výchovy. Pro oblast hudební výchovy bych např. doporučil další relevantní zdroje a publikace (A. Tichá, F. Sedlák ad.). Zbývající tři kapitoly jsou svým rozsahem méně významné a popisují náboženskou zkušenost, úlohu symbolů jak v oblasti náboženské zkušenosti, tak ve zkušenosti umělecké. Poslední kapitola pojednává o smyslu umění v náboženské výchově u dětí.



Práce svým rozsahem, který je na spodní hranici a formálním členěním splňuje všechny fakultní požadavky. Občas se vyskytují drobné překlepy a formální nedostatky (např. nesouhlasí čísla stran v obsahu s číslováním v textu).

Pro potřeby práce autorka cituje z 24 titulů většinou relevantní literatury a využívá též elektronických zdrojů – vše je přehledně uvedeno v seznamu v závěru práce.

Cíl práce je popsán v úvodu a v průběhu textu naplňován.

Závěr:

Hodnocená práce splňuje všechny formální náležitosti na tento ty prací kladený. Z obsahového hlediska bych se při volbě tématu spíše specializoval na jednu z uvedených výchov a pak bych se snažil detailněji popsat a poukázat na její možné využití při výuce náboženství. Takto široce uchopené téma - ještě v souvislosti s omezeným počtem stran - nutně vede k určité selekci a nemožnosti popsat zvolenou problematiku podrobněji. Ale jako celek na mě působí práce dobrým dojmem a považuji její text za přínosný. Jsem potěšen, že autorka vnímá metody hudební, dramatické a výtvarné výchovy nejen jako motivační či aktivizační prvek při výuce, ale akcentuje též tyto metody jako prostředek, který slouží k prohloubení náboženského prožívání. Zajímavé jsou též fotografie uvedené v přílohách práce.

Na základě těchto skutečností doporučuji práci k obhajobě. Její klasifikace by se měla odvíjet na základě ústní obhajoby. Navrhuji klasifikovat známkou velmi dobře.

Mgr. Karel Ochozka