



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Křesťanství a fašismus

Autor práce: Ladislav Havlíček

Obor studia: Sociální a charitativní práce

Posudek vypracoval: Mgr. Tomáš Veber, Th.D.

Datum: 15.5.2015

Ladislav Havlíček se ve své práci věnoval styčným plochám mezi křesťanským náboženstvím a fašismem, a to na příkladech, jimiž mohl být v titulu specifikován samotný název práce: Francouzská akce, Železná garda a Falanga. Byť se při četbě výsledného textu těžko ubránit dojmu, že Havlíček s těmito hnutími sympatizuje, což mohlo zásadním způsobem zkreslit výsledky jeho práce, předložený text je přesto dosti vyvážený, Havlíček vychází z odborných zdrojů a dokáže se na své téma podívat z potřebného nadhledu. Ve čtyřech kapitolách se tak lze postupně dozvědět nejen stručnou historii sledovaných tří hnutí, ale také je dán prostor jejich ovlivnění ze strany křesťanství. Čtvrtá kapitola je pak stručným nástinem sociálních a charitativních aktivit vyplývajících, alespoň v interpretaci Havlíčkově, právě z oněch výše zmíněných vlivů.

Práci škodí několik nedostatků: literatura o fašismu obecně je mnohem bohatší, než jak nám předestřel autor práce, čehož si je však sám autor ještě plně vědom (s. 44). Rovněž styky mezi fašismem a křesťanstvím jsou popsány v literatuře v mnoha podobách. Jazyková a stylistická stránka textu je rovněž slabší (hned na úvodní stránce najdeme formulaci, že „metodická stránka ... se nejprve zaměří na deskripci“ nebo že „metoda přímá ... bude čerpat informace“. Tyto a další formulace sice činí z Havlíčkovy práce málem básnické dílo, neboť jde o (jistě spíš nezamýšlené) tropy poetické, a tedy o umění (zde personifikace), ale k vědeckému textu mají spíše dít.

Havlíček však prokázal svou prací to, co je od bakalářské práce očekáváno, zpracovával téma, které není z obvyklých, věnoval se v jeho rámci také otázkám souvisejícím přímo se svým studovaným oborem, a pro všechny tyto skutečnosti jde o práci, již je možné k obhajobě doporučit, a já tak činím s hodnocením **velmi dobře**.