



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Symboly smrti v tetování u žen na Českobudějovicku

Autor práce: Andrea Rokytková

Obor studia: Sociální a charitativní práce

Posudek vypracoval: Mgr. Tomáš Veber, Th.D.

Datum: 15.5.2015

Andrea Rokytková se ve své práci zaměřila na symboly smrti v ženském tetování, a to v rámci regionu, z něhož sama pochází a jež zná, Českobudějovicka. Svůj text rozčlenila do tří kapitol a jeho dominantní, třetí kapitolu, nazvala Tetování jako součást sociální interakce. Byť si kladla za cíl pouze „základní vhled do problematiky“ tetování symbolů spjatých se smrtí na ženských tělech, její práce, jak se domnívám, sděluje zejména ve své třetí kapitole mnohem více. Svou práci se Rokytková dotkla také otázek mezilidské komunikace, socializace či identity. Přes poměrně značné množství výzev dokázala udržet potřebnou tenkou myšlenkovou linii a výsledkem je práce, která může znamenat cenný přínos i pro samotný jí studovaný obor sociální práce. Rokytková to sice neřekla zdaleka tak otevřeně, ale v podstatě jde o to, že svým tetováním jsou lidé na sebe schopni často prozradit mnohem víc, než sdělí verbálně. Tetování tak skutečně představuje jakýsi „sociálně kulturní kontext“ člověka, cennější tím víc, čím individuálnější soubor „odpovědí“ o daném člověku podává.

Osmdesát rozhovorů, kterými svou práci doplnila, podtrhuje mnohé z toho, k čemu směřovala ve svých teoretických závěrech. Jsem přesvědčen, že autorka svou práci naplnila cíle, jež si v úvodu kladla. A ač by bylo jistě možné vytčený počet žen rozšířit, práci jako celek ještě podrobit jazykové korektuře – kostrbatá tvrzení jsou práci skutečně ke škodě (např. hned s. 6: „propojení ... v rámci společnosti“), práci k obhajobě jednoznačně doporučuji s hodnocením **výborně**.