

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Denisa Rychová**

Název bakalářské práce: **Pečetě a pečetní válečky**

Studijní obor: **ČJu-VVu**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. Lenka Vojtová Vilhelmová, ak.mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU , docentka**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování				x	
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	/				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	/				
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce má všechny formální náležitosti - kvalifikační práce představuje studii, jejímž primárním cílem je vytvoření pečetí a pečetních válečků jako pomůcku pro děti předškolního věku. V kontextu s praktickou částí studuje historii pečetí a pečetidel. Kapitoly řazené v obsahové struktuře mají v prvních kapitolách funkční logickou výpověď. Je škoda, že tato provázanost končí další hlavní kapitolou – Piktogramy a dalšími navazujícími. Zde se jedná o nadbytečné a zavádějící informace, které mohly být obratněji zmíněny, ale pouze v rámci historie pečetidel nebo v části praktické. Chybí zde podstatná informace o významu pečetidel a válečků v rámci historie písma a grafického umění.

Lze autorce vytknout jistou stylistickou a slohovou neobratnost.

Postrádám bohatší obrazové zdroje, které bychom našly v Národní knihovně Francie, v Britské národní knihovně a jsou přístupny online ve skvělé prezentaci.

Práce jako celek až na kapitoly 2.1, - 2. 5, působí kompaktně a podporuje půdu pro praktickou část.

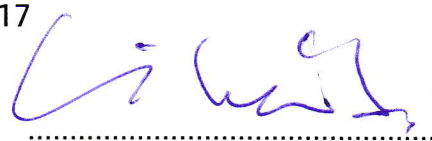
Předkládaný soubor keramických válečků a následných otisků je velmi zajímavým konceptem. Nesmírná trpělivost, zaujatost přípravou a realizací je toho dokladem.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **velmi dobře**.

Otázky k obhajobě:

1/ Jaký význam mají válečky a pečetidla pro grafické techniky?

Datum a podpis oponenta bakalářské práce: 3.5. 2017



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL