

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucí bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Barbora Janů**

Název bakalářské práce: **Černá není jen černá**

Studijní obor: **ČJu-VVu**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb.asistent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	x				
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	/				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	/				
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce po stránce formální splňuje všechny náležitosti. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou. Teoretická část obsahuje kapitoly věnované jednotlivým grafickým technikám a právě studium v teoretické poloze jsou pro praktickou adekvátním podkladem. V několika dalších kapitolách se práce věnuje osobnosti F. Goyi, hledá v něm výchozí hledisko jak v souvislosti s jeho dílem grafickým, tak v jeho cyklu obrazů pod názvem „černé malby“. Úvodní kapitola rozebírá fenomén černé barvy z několika hledisek, za podstatné pokládám citát E. A. Poe, který spolu s S. Hawkingem a jeho Stručnou historií času, určuje téma pro praktickou část „ černí noční oblohy“.

Praktická část jsou tři autorské knihy, já bych je nazvala spíše „notýsky“, které dokumentují fáze práce jednotlivých technik na jednotlivých maticích. Barbora si vybrala lept, mezzotintu a akvatintu. Každá matrice vyžadovala mnoho péče a soustředěné práce. Barbora k ní přistupovala příkladně, ale i tak je jasné, že by bylo možné ještě pokračovat dál a rozvíjet výtvarné nápady.

Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením **velmi dobrý**.

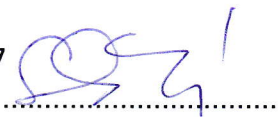
Otázky k obhajobě:

Která z technik vámi použitých vám nejvíc vyhovuje a proč ?

Která z technik, se kterou jste se seznámila jenom teoreticky by jste ráda vyzkoušela ?

Datum a podpis vedoucí bakalářské práce:

10.5. 2017



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL