

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Martin Navrátil
Název bakalářské práce: Narrative Techniques in Bram Stoker's Dracula
(Vyprávěcí postupy v románu Brama Stokera Drákula)

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1-2. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem, určitou překážku ve vyjádření i shrnutí poznatků představuje jazyk práce
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, funkční citace, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění. Podobně jako u prvního bodu by přínos práce zvětšilo lepší využití jazyka.

Vyždření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná práce je výsledkem pečlivého úsilí o naplnění stanoveného cíle – analýzu konkrétních narativních postupů v románu Brama Stokera *Drákula*.

Autor práce se důkladně zabýval historickým i teoretickým kontextem a úvodní kapitoly věnoval jak specifickým rysům viktoriánské literatury, tak zejména odborné charakteristice narativních technik. Hlavním přínosem práce je schopnost propojit tyto teoretické znalosti se zkoumáním jednotlivých motivů vybraného díla. Autorovi se podařilo vystihnout základní znaky epistolárního románu a přiblížit Stokerovu metodu vytváření napětí a atmosféry tajemna. Výstižné jsou i charakteristiky vybraných postav a jejich promluv a vnímání prostředí, v tomto směru by bylo možné více navázat na tematiku nadpřirozena ve viktoriánské literatuře, kterou se autor obecně zabývá v úvodní teoretické části.

K přednostem práce patří zejména pozoruhodná sečtělost v sekundární literatuře a snaha prakticky využít konkrétní odborné definice a obecné analýzy v rámci literární interpretace. Úspěšná je i práce s citacemi a odkazy.

Jazykem práce je angličtina, což je třeba ocenit zvláště vzhledem k náročnosti daného tématu. Jak v anglických pasážích, tak i v českém resumé a anotaci však zůstalo množství gramatických a stylistických nepřesností, které narušují plynulost a srozumitelnost jinak velmi zajímavého textu (slovosled, interpunkce, záměny that/which, could led, it affects him and make him, at the story...).

Přes tyto připomínky je třeba vyzdvihnout osobní zaujetí a množství času, které autor věnoval studiu a odborné přípravě svého zkoumání. Výsledná práce tak nabízí jak podnětný přehled a vysvětlení teoretických termínů, tak i ucelený obraz vyprávěcích postupů ve Stokerově románu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Jak jsou ve Stokerově románu využity narativní postupy gotického románu?

Jakou konkrétní roli zde hraje postava upíra?

Podpis oponenta bakalářské práce: *Harrieta Váňková*

Datum: 15.5.2017