

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Martin Navrátil

*Název bakalářské práce:* Vyprávěcí postupy v románu Brama Stokera Drákula  
Narrative Techniques in Bram Stoker's Dracula

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

### Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Ve své práci se Martin Navrátil zabýval vyprávěcími postupy v románu Brama Stokera Drákula. Hlavním studijním pramenem mu v tomto směru byla studie S. Rimmon-Kenanové Narrative Fiction: Contemporary Poetics, podle níž se odvíjí struktura celé práce.

Práce v úvodu zmiňuje kontext pozdně viktoriánské literatury a její vztah k nadpřirozenu a otázkám mystérií, zabývá se rovněž dalšími díly literárního období fin de siècle (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Picture of Dorian Gray) a dokládá tak základní poetické postuláty konce 19. století.

Teoretická část práce nejprve definuje pojem naratologie, uvádí výčet základních vyprávěcích postupů a struktur románu, zabývá se dále časovými rovinami vyprávění a typy vypravěče a postav. V této části je práce vhodně zpracována podle studie S. Backhouseové Narrative and Temporality in Dracula, přičemž jsou zmíněny základní pojmy časové roviny vyprávění jako anachronismus, analepse, prolepse a její podtypy atd.

Teoretická část dále pracuje s pojmy typ vypravěče, fokalizace, mimetická a sémiotická teorie vyprávění, zápletky a jazyk vyprávění, důvěryhodnost, typy vyprávění v duchu kritického realismu, jeho objektivita a rovina vědeckého zkoumání. Práce v tomto směru jako sekundární zdroje využívá studie Narrative Discourse (Genette).

Praktická část práce aplikuje teoretická východiska vymezená v první části. Interpretační analýza je založena na rozboru časových rovin, vypravěčské strategie, jazyku vyprávění a typech postav. Závěr práce shrnuje využití uvedených vyprávěcích technik v literárním kontextu 19. století a zamýšlí se nad koncepcí a novými pojmy příznačnými pro nadcházející století.

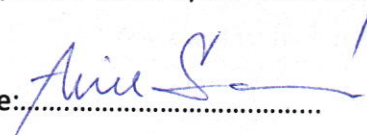
Práce je psána anglicky, nicméně její stylistickou a jazykovou rovinu je třeba hodnotit jako velmi průměrnou. Objevují se četné chyby ve slovosledu, v užití členů, ve shodě přísudku s podmětem i v dalších gramatických a lexikálních kategoriích. Stylistické formulace občasné brání porozumění textu (např. na s. 4). Drobné formální chyby, zejména v psaní velkých písmen, se objevují v bibliografii, česká anotace obsahuje řadu nepřesností a překlepů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V úvodu své práce zmiňujete, že budete zkoumat „vliv románu Drákula na společnost a společenské jevy v románu Drákula“. Mohl byste tuto skutečnost blíže popsat a zdůvodnit?
2. Jaký byl postoj viktoriánské společnosti k otázkám nadpřirozena a mystéria?
3. Vyprávěcí metody v románu Drákula (vypravěčská objektivita, exaktnost) stojí v protikladu vůči hlavní zápletce. Mohl byste uvést některé příklady tohoto zobecnění?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 15. 5. 2017