

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Ondřej Novák

Název bakalářské práce: The Development of Characters in the Harry Potter Series
Charakterový vývoj postav v knižní sérii Harry Potter

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Ondřej Novák zvolil jako téma své bakalářské práce charakteristiku a vývoj postav v rámci žánru současné fantastické literatury a soustředil se na dynamiku a vývoj hlavních postav v knižní sérii o Harry Potterovi. Práce v úvodu pojednává obecnou problematiku současné angloamerické prózy na základě prostudovaných sekundárních pramenů (Benson, Morrison, Byattová, Smith) a následně se v teoretické části zabývá vlivem pohádky a mýtu na současnou fantastickou literaturu. Ve stručnosti dále zmiňuje životopis J. K. Rowlingové a její dílo. Teoretická část práce se zaměřuje nejprve na obecné rozdělení typů literárních postav podle kolektivní práce autorů Writing Science Fiction and Fantasy, kde vymezuje celkem čtrnáct obecných typů postav (např. antagonist, cardboard character, viewpoint character, static character, round character atd.). Zmíněny jsou rovněž archetypální postavy podle Schmidtové a Cowdenové (hrdina, mentor, zrádce apod.) Jádrem práce je interpretační analýza vývoje a dynamiky hlavních postav knižní série o Harry Potterovi, která svědčí o pečlivém a pozorném čtení série a dokládá zájem autora práce o danou problematiku. Struktura práce je přehledná a logicky uspořádaná, práce je psána anglicky a je na velmi dobré stylistické i jazykové úrovni. Poněkud nezvykle působí citace z primární literatury, které jsou řazeny jako součást poznámkového aparátu pod čarou.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V teoretické části práce uvádíte několik typů postav podle typologie Tami Cowdenové a Victorie Schmidtové. Lze tuto základní charakteristiku využít v současné literatuře obecně, nebo pouze při definici žánru fantastické literatury?
2. Jako problematiku sledujete v knižní sérii o Harry Potterovi postavu Severuse Snapea. Lze tuto postavu chápat jako tzv. „flat character“, tedy jako postavu schematickou, pokud podle Vašich slov „pouze předstíral loajalitu k temným silám“? Jedná se o důvěryhodnou motivaci v jednání a charakteristice této postavy?
3. Lze v žánru fantastické literatury skutečně najít tzv. „round characters“, nebo se jedná pouze o „hrdiny“ a „zlosyny“?
4. Jaké další dílo žánru fantastické literatury je podle Vás produktivní z hlediska tématu, které jste zkoumal?

Podpis vedoucí bakalářské práce:



Datum: 15. 5. 2017