

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Hana Nejdrová

Název bakalářské práce: Prostor a krajina v příbězích Sherlocka Holmese
Landscape of Fiction in Sherlock Holmes Stories

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Hana Nejdrová se ve své práci zabývala prostorovou strukturou příběhů Sherlocka Holmese. Cílem práce bylo nejprve definovat detektivní žánr v kontextu pozdně viktoriánské literatury a zaměřit se na popis krajiny ve vybraných povídkách Conana Doylea v protikladu k popisům prostředí interiérů, kde se děj povídek odehrává. Hlavním předmětem zkoumání byl příběh Sherlocka Holmese The Hound of the Baskervilles, ve kterém lze podrobněji zkoumat popis prostředí, pohyb postav i krajinu anglického hrabství Devon.

V úvodní teoretické části práce nastiňuje charakteristiku viktoriánské doby, přičemž zpracovává značné množství sekundární literatury v oblasti literárního kontextu viktoriánské obdoby (Wheeler, Gilmour, Sanders). Text práce se v této kapitole mnohdy odvíjí pouze od řetězených citací s minimálním množstvím originálního textu autorky práce.

Další kapitolou práce je definice detektivního žánru, kde autorka práce uvádí příklady prvních hrdinů detektivních příběhů v angloamerické literatuře, např. detektiva Dupina E. A. Poea. V tomto smyslu se zabývá tématem záhady zamčeného pokoje, který je charakteristickým znakem detektivních příběhů obou autorů. Rovněž tato teoretická část do značné míry řetězí parafráze ze sekundárních zdrojů, zejména se jedná o esej S. Sweeneyové Locked Rooms: Detective Fiction.

Struktura práce je poměrně nevyvážená a do značné míry přechází od zadaného tématu prostředí a krajiny povídek A. C. Doylea k popisu povídek jiných autorů (Poe a záhada zamčeného pokoje, Dickens apod.), což je způsobeno pravděpodobně studiem sekundárních pramenů místo četby primární literatury. Práce se poněkud vzdaluje od tématu i kapitolou věnovanou charakteristice postavy Sherlocka Holmese a jeho nejen literárním, ale i filmovým zpracováním.

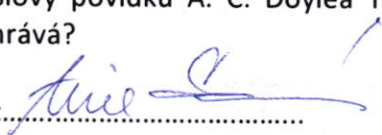
Práce je psána anglicky, nicméně její stylistickou a jazykovou rovinu je třeba hodnotit jako velmi průměrnou. Objevují se četné chyby ve slovosledu, v užití členů, ve shodě přísudku s podmětem i v ostatních gramatických a lexikálních kategoriích (s. 38 a další). Stylistické formulace občasné brání porozumění textu (např. na s. 6, 8, 9, 28, 40). Drobné formální chyby, psaní pomlček bez mezer.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Na konkrétních příkladech prosím o srovnání detektivních povídek s ohledem na popis prostředí a krajiny a o zhodnocení významu povídek s tématem záhady zamčeného pokoje (Poe, Doyle).
2. Převyprávějte vlastními slovy povídku A. C. Doylea The Musgrave Ritual. V jakém prostředí se povídka odehrává?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 15. 5. 2017