

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: František Linduška
Název bakalářské práce: Graham Greene's Work in the Time of the Cold War
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. Vysoká
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

František Linduška zvolil jako téma své bakalářské práce literární analýzu vybraných děl prominentního britského autora druhé poloviny minulého století Grahama Greena. V úvodu práce se zabýval životní zkušeností autora, nastínil jeho stručný životopis, dále vysvětlil pojem „Greeneland“ a charakterizoval období studené války, které významně formovalo život i tvorbu autora. Jádrem práce tvoří analýza děl Grahama Greena z období studené války. V každém jednotlivém románu nachází autor práce téma, které esejistickým způsobem originálně rozvíjí do dílčích kapitol bakalářské práce. V tomto kontextu řeší otázku morální zodpovědnosti v Greenově románu Tichý Američan, relativitu pravdy a s tím spojený morální paradox v románu Náš člověk v Havaně, kritiku materialismu a vlastnictví majetku v novele Loser Takes All, problematiku otázky náboženství a kolonialismu v románu Vyhaslý případ, otázku provinění a trestu v Lidském faktoru a téma víry a komunistického přesvědčení v Greenově díle Monsignor Quijote. Druhá část práce je založena na rozboru některých společných znaků Greenova díla a zabývá se analýzou dětských postav, důležitostí jmen postav a obecně nejdůležitější otázkou lidské zodpovědnosti.

Práce má tedy ucelenou strukturu, které ovšem chybí hlubší práce se sekundární literaturou a pečlivější poznámkový aparát. Práce je psána anglicky s celkově velmi dobrou stylistickou úrovní, nicméně obsahuje četné drobné chyby v interpunkci (s. 15), užití slovosledu (s. 5, 37), členů (s. 4, 23), v předložkových vazbách (s. 2, 25), slovtvorbě (s. 3, 34) a dalších gramaticko-lexikálních jevech (s. 15 a další).

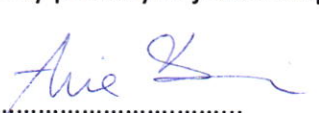
Práce je napsána na základě autorovy vlastní čtenářské zkušenosti a obsahuje řadu autentických postřehů, které svědčí o zájmu o literaturu a schopnosti kritického myšlení.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Do jaké míry ovlivňuje exotické prostředí chování postav v Greenově tvorbě?
2. Lze Greenovy postavy hodnotit, případně rozdělit do skupin, podle toho, jak se vyrovnávají se strachem ze smrti?
3. Na příkladu z Greenovy tvorby vysvětlíte pojmenování kategorie „entertainment novels“.
4. Za co, případně za koho mají Greenovy postavy největší zodpovědnost?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 21. 7. 2017