

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studentky: **Helena Pavlovcová**

Název diplomové práce: **Moje okno**

Studijní obor: **ČJu-VVu**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb. as.**

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů		x			
stylistická a jazyková úroveň		x			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)			x		
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **			x		
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **		x			
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **		x			
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>		x			

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Helena Pavlovcová zpracovala teoreticko-praktickou studii na téma „Moje okno“, ve které autorka rozvíjí námětovou řadu svých předchozích realizací z projektu vzniklého v areálu Zásnuckého kláštera.

Text teoretické části bohužel příliš nereflktuje námět okna jako takový a věnuje se pouze médiu fotografie a posléze životem a dílem Josefa Sudka, kterého si autorka zvolila jako klíčový inspirační zdroj. Důkladnější sémiotická analýza pojmu v jeho symbolických konotacích by práci jistě prospěla. Stejně tak zde trochu absentuje, byť jen elementární, průzkum uplatnění tohoto motivu v dějinách výtvarné kultury (od symboliky vitráží, přes pohledy do rušných ulic v podání Umberta Boccioniho, průhledy do zahrad H. Matisse, kompozice s okny P. Picassa, R. Delunaye, M. Chagalla, E. Hoppera a mnoha dalších) nebo alespoň jeho reflexe v dějinách samotné fotografie.

Praktická realizace je koncipována jako soubor kvalitně zpracovaných černobílých fotografií, vycházejících z neméně působivé papírové instalace.

Po formální stránce je práce uspokojivá. Kromě některých zkratkovitých formulací (např. s. 38) však musím vytknout také chybný formát příloh (chybí jejich seznam) a další, spíše drobnější, formální nedostatky.

### Otázky k obhajobě:

V díle jakých fotografií, kromě Josefa Sudka, se setkáme s námětem okna?

**Datum a podpis oponenta bakalářské práce: 15. 5. 2017**



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL