

Vysoká škola:
Studijní obor:

PF JU, Ateliér arteterapie
Arteterapie

Autor/ka práce:

Milena Cábová

Vedoucí bakalářské práce:

MgA. Stanislav Zeman, PhD., MBA.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Specifika arteterapeutické práce v rozdílných skupinách gerontologických klientů.

Milena Cábová si vybrala nadčasové a vzhledem k demografickým trendům stále aktuálnější téma, které navíc v domácí literatuře nepatří k nejfrekventovanějším. Autorka také vhodně využila svou nezanedbatelnou zkušenost s touto skupinou klientů.

V teoretické části své bakalářské práce popisuje autorka fenomén senescence z několika hledisek, která berou v úvahu nejen dosažený věk ale i kvalitu života seniorů. Seznamuje nás s různými typy osobnostních postojů starších lidí, specifickými potřebami danými vysokou psychickou zátěží i s vývojovými úkoly, kompetencemi či ctnostmi charakteristickými pro popisovaná životní stadia.

Milena Cábová nás seznámí i s reflexí stárí v soudobé společnosti, včetně některých předsudků, nebo s hlavními geriatrickými syndromy. Za cenný považují mimo jiné vyvážený pohled autorky na danou problematiku. Jeho důkazem je i kapitola o metodách úspěšného stárnutí. Autorka popisuje samozřejmě i způsoby využití arteterapie při fyzických i psychických onemocněních starších lidí, ovšem upozorňuje i na její vhodnost jako nástroje prevence a zvýšení kvality či naplnění života seniorů. Teoretickou část bakalářské práce tedy autorka pojala poměrně komplexně, rozčlenila přehledně, systematicky a s využitím adekvátního počtu i formy citací dostupné literatury.

V praktické části své práce autorka nepodlehla pokušení paušalizace, ale naopak projevila respekt k individualitě jednotlivých klientů. Rozčlenila tak svůj zkoumaný vzorek na tři skupiny seniorů žijících v odlišných kontextech a díky tomu byla schopna zevrubněji a přesněji popsat specifika arteterapeutické práce s různými typy gerontologických klientů.

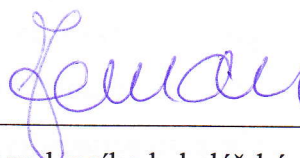
Kromě KTC používá autorka i témata, se kterými se setkala při v hodinách ateliéru během svého studia. Její působení se seniory ale prokázalo i vhodnost jiných přístupů, například techniky „šňůrky života“. Práce tím rozšiřuje a upřesňuje spektrum vhodných arteterapeutických přístupů s danou klientelou. Milena Cáblová navíc prokázala senzitivitu a empatii při práci s typově odlišnými skupinami seniorů a její poctivá reflexe vlastního působení může být nápomocná dalším studentům arteterapie. Vzhledem k předpokládanému pokračování autorčiny arteterapeutické práce se seniory uvítám, když nás s dalšími zkušenostmi seznámí na nějaké z budoucích konferencí našeho ateliéru.

Práce tedy po formální i obsahové stránce podle mého názoru rozhodně splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

K obhajobě navrhuji tyto otázky:

- Jaké jsou podle Vás hlavní výhody a nevýhody Vámi užitých technik pro jednotlivé skupiny seniorů?
- Co byste doporučila pro snížení či oddálení úpadku mysli i těla v pokročilém věku?

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: výborně.



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 30. 1. 2017

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------