

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: katedra českého jazyka a literatury

Datum odevzdání posudku: 21. 7. 2017

Jméno a příjmení studenta:

Zbyněk Valeš

Obor:

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Michaela Křivancová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Slovní zásoba a jazyková analýza hudebního žánru horrorcore

Název práce:

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhověl):

1. Struktura práce

(úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)

A B C N

Práce je logicky strukturovaná, kapitoly jsou vyvážené, rozsah práce odpovídá požadavkům.

2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, vhodnost a kvalita dat a metod)

A B C N

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A B C N

V DP je správně citováno, bibliografické normy byly dodrženy. V seznamu literatury bohužel nejsou uvedeny časopisecké zdroje, které autor BP uvádí ve své práci (např. s. 28).

4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky, prokázání specifických znalostí, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A B C N

Přínos BP spatřuji zejména v samotném představení hudebního žánru horrorcore, který je mezi běžnou populací málo znám, neboť první interpreti se v ČR objevili teprve před deseti lety, v současné době jich je jen kolem deseti a charakter jejich tvorby ani neumožňuje větší proniknutí do masových hudebních médií. Z toho plyne i omezená zdrojová základna, z níž autor BP vůbec mohl čerpat informace: v českém prostředí dosud nebyla tato problematika zpracována. Autor BP tedy vycházel z rozhovorů s interprety a opíral se též o vlastní úsudky a postřehy vyvozené při analýze textů tohoto stylu.

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

A	B	C	N
---	---	---	---

Cíl BP byl naplněn. Hudební žánr horrorcore byl představen jak v rovině teoretické, tak praktické.

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

A	B	C	N
---	---	---	---

Práce je jako celek psaná kultivovaným jazykem. Přesto se v ní objevují některé prohřešky, které však vzhledem k rozsahu práce nebyly příliš časté. Práce místy vykazuje:

- chyby v interpunkci: s. 7, 11, 22, 24, 40
- pravopisné prohřešky - i/y - s. 8, 24, 40
- stylistické nedostatky – s. 12 - poslední odstavec, 41 - první odstavec
- překlapy - 23,
- morfologicky chybné tvary - 24, 46

7. Formální a grafická úroveň práce

A	B	C	N
---	---	---	---

Práce je po formální a grafické stránce v pořádku, jen zcela ojediněle došlo k většímu odsazení odstavce - s. 25 a k záměně pomlček a spojovníků ve výrazech s významem „od-do“ – s. 25.

Připomínky a otázky k obhajobě:

Prosím o doplnění informace, odkud autor čerpal poznatky o vývoji tohoto hudebního žánru a jeho světových interpretech.

Celkové hodnocení práce (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

A - výborně	B – velmi dobře	C - dobře	N - nevyhověl
--------------------	------------------------	------------------	----------------------

V Českých Budějovicích dne 21. 7.2017

.....

Podpis vedoucího/oponenta