

**Příloha k protokolu o SZZ č.**

**Vysoká škola:** JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

**Pracoviště:** Oddělení českého jazyka a literatury

**Datum odevzdání posudku:** 5.6. 2017

**Jméno a příjmení studenta:**

**Monika Placatková**

**Obor:** ČJ - Aj

**Vedoucí bakalářské práce:**

**Prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.**

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Název práce:** K typologii a charakteristice ženských postav v českém naturalismu (na základě vybraných děl)

**Kritéria hodnocení práce** (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhověl):

### 1. Struktura práce

(úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)

A			
---	--	--	--

Práce má logickou strukturu, snaží se o proporcionalitu, kapitoly na sebe tematicky navazují.

### 2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, vhodnost a kvalita dat a metod)

A			
---	--	--	--

Ženské postavy v českém naturalismu mají specifický charakter: posun k emancipaci a samostatnosti je doprovázen hypertrofovanými negativními rysy ve vztahu k mužům (svatba, porod dítěte, manipulativní strategie). Kandidátka propojuje literárněvědný rozbor s výzkumy historickými a tzv. dějinami každodennosti.

### 3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

	B		
--	---	--	--

Autorka až na výjimky (interpunkce) dodržuje citační a bibliografickou normu.

### 4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky, prokázání specifických znalostí, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

	B		
--	---	--	--

Výběr odborné literatury je vcelku rozsáhlý: k uvedeným autorům existují však speciální monografie nebo monografické práce, zejména literárněvědné, možná více prostoru mohlo být věnováno obrazu – stereotypu ženy v české beletrii 2.pol. 19. st. Jako klíčovému tematickému prahu (teorie liter. postavy v slovesném textu).

**5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi**

A			
---	--	--	--

Autorka rozbořem předních českých autorů spjatých s materialistickou poetikou potvrdila závěr, že postoj ženy je zde čistě teleologický, nesleduje vlastenecké cíle, emocionální aspekty, romant. Citovost, ale stává se specifickou maskulativní kopií, která svůj vzor nakonek pohltí.

**6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování**

	B		
--	---	--	--

Jazykové a stylistické zpracování dodržuje v podstatě až na některou slovní zásobu (používání „tedy“, někdy nevhodná slova do výkladu apod.), zásady odborného stylu „pokroucen archetyp matky“ – str. 6 apod.

**7. Formální a grafická úroveň práce**

	B		
--	---	--	--

Formální a grafická úroveň práce je na standardní úrovni.

**Připomínky a otázky k obhajobě:**

1. Znali čeští autoři důsledně klíčové texty francouzského naturalismu z vlastního čtenářského prožití, anebo čerpali spíše své informace z publicist. textů, tj. komparatisticky řečeno: informace k nim nešla přímo, ale přes zprostředkovatele?
2. Který z českých autorů se nejvíce přiblížil francouzskému modelu? Lze to tvrdit o V. Mrštíkovi?

**Celkové hodnocení práce** (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce): **Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím B – velmi dobře.**

A - výborně	<b>B – velmi dobře</b>	C - dobře	N - nevyhověl
-------------	------------------------	-----------	---------------

V Českých Budějovicích dne 7. 6. 2017

.....

podpis vedoucího práce