

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Lenka Žižková

*Název diplomové práce:* Dechová hudba v jižních Čechách se zaměřením na historii a současnost dechových souborů a jejich výrazných uměleckých osobností

*Vedoucí/oponent diplomové práce:* doc. Mgr. František Hudeček

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

### IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

### V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího/opponenta bakalářské práce:

Volba tématu bakalářské práce vyšla z okruhu zájmů L. Žižkové, jakožto absolventky konzervatoře ve hře na trubku. Sama aktivní hráčka navázala během několika let praxe v tomto žánru nesčetné kontakty se skladateli (převážně aranžéry), interprety i rozhlasovými redaktory. Na nich, resp. na jejich názorových hladinách, se až nekriticky opřela ve své práci, bez požadovaného osobnostního vkladu a nadhledu. Jazykově je práce zpracována na solidní úrovni, nikoli však osobnostně vyhraněně.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

Jaký je podíl zastoupení dechové hudby v celostátních a regionálních studiích českého rozhlasu, příp. i jiných médií ?

Podpis vedoucího/opponenta bakalářské práce: .....



Datum: 20. 7. 2017