



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Liturgická hudba na Písecku a Tábořsku

Autor práce: Veronika Lívancová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: ThLic Michaela Vlčková, Th.D.

Datum: 4.5.2015

Práce svým rozsahem 40 stran, grafickou, jazykovou i stylistickou úrovní naplňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Bibliografické citace a odkazy v textu odpovídají příslušné normě.

V úvodu je definován cíl práce - zmapovat stav liturgické hudby v píseckém a tábořském vikariátu, se zaměřením na zkušenosti varhaníků a vedoucích chrámových sborů. Výzkum proběhl formou dotazníkového šetření, autorka uvádí některé otázky uvedené v dotazníku. Celé znění dotazníku v práci obsaženo není. Výsledky výzkumu ve vybraných farnostech jsou představeny v praktické části práce. V závěru této části najdeme shrnutí výsledků výzkumu. Praktická část je uvozena pojednáním o liturgické hudbě - jejím významu a vývoji v dějinách. Autorka vychází z relevantních českých zdrojů, dostatečnou pozornost věnuje také církevním dokumentům týkajícím se liturgické hudby. Seznam použité literatury čítá 11 titulů, což je poměrně málo. Pojem liturgie definovaný na str. 7 lze překládat nejen jako "dílo pro lid", ale také jako "dílo lidu" což naznačuje dialogický charakter liturgického slavení jako Boho-lidské komunikace. Následující citát o liturgii jako vykonávání Kristova kněžství vychází z Konstituce o posvátné liturgii, měl by zde být citován tento zdroj a nikoli Příručka pro varhaníky.

V závěru práce zaznívá zajímavá otázka, zda si varhaníci a vedoucí sborů dostatečně uvědomují smysl a povolání k liturgické hudbě. Otázka by si jistě zasloužila rozvinutí alespoň formou úvahy autorky.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.