

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce*

Jméno a příjmení studenta: **Tereza Prášilová**

Název bakalářské/magisterské práce: * **Keramické obrazy (cyklus).
Obraz jako reprezentace vzpomínky.**

Studijní obor: **VV-SpZ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího/oponenta práce: * **MgA. Petr Brožka, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení bakalářské/magisterské práce *

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování				x	
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů				x	
stylistická a jazyková úroveň				x	
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **				x	
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)				x	
tvůrčí úroveň praktické části práce **					
uplatnění práce v praxi / výuce (A)				x	
Celkové hodnocení bakalářské / magisterské práce*				x	

Stručné verbální hodnocení bakalářské/ magisterské práce: *

Teoretická část diplomové práce je na dobré jazykové úrovni, od s. 45 se však rapidně zhoršuje stylizace a logická stavba textu. Výraznější výtkou je prostor, který zaplňuje seznamování s myšlenkami dvou vybraných filosofů, které se inzerovaného tématu práce vůbec nedotýkají. Za problematiku rovněž považuji nekoncepčně vložené „kontra“ v kapitole 3. Bergsonismus je jedna z mnoha publikací G. Deleuze. Bergsonovu práci v ní rozvíjí, není proto důvod takto nazvat kapitolu. S ohledem na praktickou práci, by teoretické pozadí měl spíše tvořit širší průzkum fenoménu paměti. Bergson zastupuje pouze jedno konkrétní prisma. Kniha Tisíc plošin, Deleuze sice reprezentuje ve větší šíři, ale zbytečně odklání text mimo původní fokus. Za neopodstatněné považuji spojnice mezi A. Warholem a G. Deleuzem na s. 30. Kapitola 5, která by měla nastínit úhly pohledu rovnocenné Bergsonově diskuzi, má však jen jednu normostranu. Srozumitelně je zde naopak zpracována kapitola o sítotisku.

Praktická část diplomové práce je řemeslně na dobré úrovni. Obsahově ovšem neodpovídá záměru prezentovanému v textu. Kontext filosofie je zde zcela nad rámec a není z praktické práce čitelný. Autorka se měla spíše vztahovat v k teoretickému pozadí Pop-Artu (např. Lucy Lippard), než se pokoušet do výtvarných děl implementovat poststrukturalistické myšlení. S vědomím, že se výtvarné dílo sestává rovnou měrou z formy jako obsahu, navrhuji hodnocení **dobře**.

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlete, jak se práce s motivem vzpomínky ve vašich pracích liší od běžného pojetí dokumentačního snímku či fotografie z dovolené.

Datum a podpis oponenta bakalářské/magisterské práce: *

10.5. 2017

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce*

Jméno a příjmení studenta: **Tereza Prášilová**

Název bakalářské/magisterské práce: * **Keramické obrazy (cyklus).
Obraz jako reprezentace vzpomínky.**

Studijní obor: **VV-SpZ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího/oponenta práce: * **MgA. Petr Brožka, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení bakalářské/magisterské práce *

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování				x	
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů				x	
stylistická a jazyková úroveň				x	
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko -projektové*/výzkumné*(A)		-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **				x	
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **		x			
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)			x		
tvůrčí úroveň praktické části práce **					
uplatnění práce v praxi / výuce (A)			x		
Celkové hodnocení bakalářské / magisterské práce*				x	