

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Adéla Grenarová

Název diplomové práce: Multicultural World in Zadie Smith's Recent Novels
Multikulturní svět v románech Zadie Smith

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

2. Přiměřená

3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

- 1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

- 1. Velmi vysoká**
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Adéla Grenarová se ve své práci zabývala multikulturními aspekty současné britské literatury a etnickou různorodostí britské literární provenience na příkladech analýz děl autorů jako je Zadie Smithová, Salman Rushdie a Hanif Kureishi. Teoretickým základem práce je v úvodu definice pojmů postkoloniální literatura, kulturní různorodost, hybridita, globalizace a multikulturalismus, přičemž diplomantka vychází z práce kolektivu autorů (Ashcroft, Griffith, Tiffinová) Post-Colonial Studies a z monografie N. Allenové Marginality in the Contemporary British Novel. Pozornost je v práci věnována především třem románům Zadie Smithové s ohledem na literárněvědnou analýzu v kontextu výše zmíněných aspektů multikulturalismu. Zadie Smithová je jako současná autorka chápána i ve vztahu k anglické literární tradici univerzitního románu (D. Lodge) a modernismu (E. M. Forster).

Struktura práce působí do jisté míry neuspořádaně, např. chybí návaznost portrétů autorů a analyzovaných děl (Zadie Smithová je řazena v životopisné kapitole jako první, následuje Kureishi a Rushdie, a poté se diplomantka bez zmínění kontextu a použití navazovacích prostředků vrací přímo k analýze románu On Beauty autorky Zadie Smithové.) Nejsilnější stránkou práce je kapitola věnovaná románu Bílé zuby, kde diplomantka výstižně využívá předchozí teoretické analýzy pojmů z oblasti postkoloniální literatury (race, identity, hybridity, religious fundamentalism, multiculturalism). Z toho důvodu je tato kapitola patrně řazena na konec práce, i když se jedná o románovou prvotinu autorky. Přínosnou stránkou práce je definice pojetí humoru v dílech Zadie Smithové podložená v závěru práce analýzou primárního textu metodou close reading.

Práce je psána anglicky na velmi dobré stylistické a jazykové úrovni a obsahuje pouze drobné formální chyby a překlepy v citacích (Khan, Kumar Das, Baker).

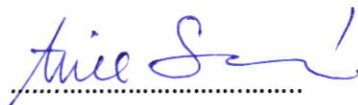
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

1. Který ze tří autorů zmíněných ve Vaší práci podle Vás ve svých dílech nejlépe vystihuje multikulturní vztahy v současném angloamerickém světě?
2. Který literární vliv, tradice nebo osobní vzor je podle Vás pro autorku Zadie Smithovou nejpříznosnější? Co utváří literární hodnoty jejích románů, je to spíše její původ, nebo naopak vzdělání a znalost anglické literární provenience?
3. Jakými prostředky vyjadřuje autorka Zadie Smithová svůj pohled na rasové otázky v současném angloamerickém světě? Jakou identitu lze prostřednictvím jejích děl chápat jako progresivní?

Podpis vedoucí diplomové práce:



Datum: 24.1.2017

*nehodící se škrtněte