

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kateřina Doskočilová
Název diplomové práce: Concepts of Space in George Eliot's Novels (*Daniel Deronda*)

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí zajímavou srovnávací analýzu vybraných děl George Eliotové z hlediska koncepce románového prostoru a s ohledem na další významná díla viktoriánské literatury (konkrétně romány Charlotty a Emily Brontëových). Východiskem diplomantčina zkoumání je přiblížení teoretického pojetí prostoru v literatuře, přičemž hlavní pozornost je věnována myšlenkám Gastona Bachelarda a jeho *Poetice prostoru*. Diplomantka se dále zabývá i základním historickým kontextem: společenskou a kulturní charakteristikou viktoriánského období. Samostatná kapitola se snaží posoudit vliv romantismu, kritického realismu a gotického románu.

Důkladná znalost literárně teoretického a historického kontextu je úspěšně využita v kapitolách, věnovaných vlastní literární analýze: v rozboru textů sester Brontëových, a zvláště v interpretaci funkce prostoru v dílech *Mill on the Floss* a *Daniel Deronda* George Eliotové. Právě tato část představuje hlavní přínos práce: ocenit je třeba jak plynulé propojení s teoretickou částí, tak množství zajímavých osobních postřehů. Funkční jsou všechny citace i odkazy k životní zkušenosti autorky.

Celá práce svědčí o zaujetí zvoleným tématem i o výborné znalosti primární a sekundární literatury. V pořádku je i formální a jazyková stránka práce. Pouze u odkazů k názvům literárních či odborných děl by byla třeba větší systematičnost, střídá se zde kurzíva, běžné písmo a uvozovky.

Závěrem chci zdůraznit, že diplomantce se podařilo naplnit zvolené cíle a prokázat souvislost mezi konkrétními koncepcemi prostoru a celkovým obsahovým poselstvím zkoumaných románů. Její podnětná a citlivá analýza je tak nesporným přínosem pro současná studia viktoriánské literatury i teorie prostoru.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula vliv romantismu a realismu, případně i gotického románu, na konkrétní obrazy vnějšího a vnitřního románového prostoru u George Eliotové?

V čem podle Vás spočívá hlavní odlišnost tohoto prostoru od prostoru v díle sester Brontëových, případně dalších autorů viktoriánské literatury?

Podpis oponenta diplomové práce: .....

Datum: 23.1. 2017