

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Doskočilová

Název diplomové práce: Concepts of Space in George Eliot's Novels (Daniel Deronda)
Koncept prostoru v románech George Eliot (Daniel Deronda)

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
- 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem**
 - Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 - Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
 - Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
- 1. Logická, jasná a přehledná**
 - Přiměřená
 - Uspokojivá
 - Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
- 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů**
 - Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 - Průměrná práce s literaturou
 - Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace**
 - Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - Uspokojivá prezentace i interpretace dat
 - Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
- 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům**
 - Obsahuje drobné formální chyby
 - Nesplňuje některé zásadní požadavky
 - Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

- 1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

- 1. Velmi vysoká**
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Práce Kateřiny Doskočilové se zabývá pojetím prostoru posledního románu viktoriánské autorky Mary Anne Evansové, známé spíše pod mužským pseudonymem George Eliot. Práce se zaměřuje na pojetí prostoru románu Daniel Deronda a v úvodní kapitole nejprve objasňuje teoretický přístup k analýze prostoru založené na stati Gastona Bachelarda Poetika prostoru. Součástí práce je charakteristika viktoriánské doby chápané v širším společenském a kulturním kontextu. Dílčí kapitoly se v tomto rámci věnují nástinu literárních proudů romantismu a kritického realismu.

Ve vlastní analýze prostoru práce vychází z románových děl literárních předchůdkyň autorky a především se soustředí na ztvárnění prostoru gotických románů, které ovlivnily dílo sester Bronteových a položily tak základ tradice viktoriánského románu s romantickými prvky.

Jádru práce, tedy literárněvědné analýze Daniela Derondy, předchází životopisná kapitola věnovaná autorce, se zřetelem k autobiografickým prvkům v jejím románovém díle Mlýn na řece Flossu. V interpretaci tohoto románu diplomantka využila Bachelardovu studii Voda a sny a tyto teoretické předpoklady dále zpracovala v analýze prostoru vody (řeka, moře) v románu Daniel Deronda.

Interpretace je vhodně podpořena citacemi ze sekundární literatury (Blanchot aj.), nicméně diplomantka využívá především v oblasti literární teorie českých zdrojů (Vlašín), které rozhodně bylo možné nahradit relevantními zdroji v angličtině. Práce Bc. K. Doskočilové se v tomto směru opírá v teoretické části o diplomové práce kolegů, což lze chápat pouze s ohledem na vzdálenou tematickou příbuznost prací (viz s. 14, 16 a 20).


Práce je psána anglicky pouze s drobnými nedostatky v užití členů a její stylistickou úroveň lze hodnotit jako velmi dobrou.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

1. V úvodu své práce zmiňujete, že se budete zabývat čtyřmi vztahy prostoru a literatury. Jakým způsobem lze chápat a prostřednictvím Vámi analyzovaných děl interpretovat studium sémiotiky prostoru, vztahy a kontinuitu míst v prostoru, jak píšete na straně 2?
2. V teoretické části práce se zabýváte Bachelardovým chápáním prostoru vymezeného zdánlivou opozicí vnitřních a venkovních prostor. Jakou důležitost přikládá autorka románů Daniel Deronda a Mlýn na řece Flossu vnitřním a venkovním prostorům?
3. Kdo je podle Vašeho názoru hlavní postavou románu Daniel Deronda a který prostor románu je stěžejní, respektive centrální?

Podpis vedoucí diplomové práce: 

Datum: 25.1.2017

*nehodící se škrtněte