

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Blanka Kučerová

Název diplomové práce: Space in Contemporary British Fiction

Prostor současného britského románu

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou

4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. ~~Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. ~~Uspokojivá prezentace i interpretace dat~~

4. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~

4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. ~~Výborná~~

2. Velmi dobrá

3. Dobrá

4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. ~~Velmi vysoká~~

2. ~~Vysoká~~

3. Střední

4. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. ~~Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění~~

2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění

3. ~~Průměrné, omezené využití výsledků práce~~

4. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucího diplomové práce/oponenta-diplomové práce*:

Cílem této diplomové práce bylo popsat a analyzovat koncept a pojetí prostoru v dílech současných britských postmoderních autorů lana McEwana, Martina Amise a Grahama Swifta. V centru zájmu jsou díla lana McEwana. První část práce je věnována zařazení těchto autorů, je zde také definován postmodernismus a jsou zde zahrnuty biografie autorů. Následně jsou popsány jednotlivé literární teorie, které pracují s problematikou prostoru (Bachelard, Brazzelli, James). Interpretační analýza konkrétních děl lana McEwana je velmi zdařilá. Za velmi úspěšné lze považovat uplatnění vztahu přechodu mezi krajinou přírodní a krajinou sociální. Velmi správně je zdůrazněna i subjektivní podstata prostoru, který je vždy vnímán skrz určitou optiku fiktivní postavy. Studentka se vždy snaží v dílech usouvstažnit postavy a situace z reálné biografie autora, což místy působí dost křečovitě a z hlediska analýzy to ani není příliš produktivní.

Celá kapitola 2. je sice velmi podařená, ale jasně uhýbá od tématu, ke kterému se má práce vyjadřovat. O samotných teoriích, které se týkají prostoru se dozvídáme až od strany 58.

Vlastní interpretační analýzy jsou velmi dobré a velice dobře propojené. Práce nabízí i poměrně originální rozbor díla *The Cement Garden* a velmi pěkně rozebraný samotný pojem města, jako krajiny, která může nabývat mnoha tváří např. past a labyrint (*The Comfort of Strangers*), dokonalý stroj, který odráží oslavu moderní civilizace (*Saturday*), nebo místo odosobněné izolace (*The Cement Garden*).

Výrazným nedostatkem práce je její formální stránka tzn. gramatické a stylistické chyby a dále velmi neuspořádaná forma citací (kurzíva). Vzhledem k výraznému odklonu od zadání v první části, které však může být chápáno spíše jako problém nedotažené struktury práce a výše zmíněným nedostatkům formálním je mnou navrhované hodnocení velmi dobře.

Práce splňuje/nesplňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/nedoporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~výborně~~- velmi dobře—dobře—nedostatečně*

Otázky k obhajobě:

1. Prosím zaměřte se na roli intertextuality u lana McEwana.
2. Která z vámi prezentovaných teorií prostoru by se nejlépe hodila k analýze děl M. Amise a G. Swifta?
3. Myslíte, že v dílech která se odehrávají v prostředích přímořských měst hraje hranice země a moře nějakou roli?
4. Gotické prvky se postupně vytrácí z děl lana McEwana. Čím jsou nahrazovány a proč?

Podpis vedoucího, oponenta diplomové práce *: *Linda Kocur*

Datum: 31.1. 2017

*nehodící se škrtněte