

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Tatyana Konopleva

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy Aprobace: **Učitelství hry na nástroj nebo zpěv pro SŠ a ZUŠ**

Datum odevzdání posudku:

Recenzent diplomové práce:

30. 4. 2017

doc. František Hudeček

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Tatyany Konoplevy se zabývá metodami výuky klavírní hry, jejich přednostmi a zápory.

Hned v úvodu je třeba předeslat, že rámcovým tématem zkoumání jsou metody uplatňované na elementárním stupni výuky, tedy v období předškolního a mladšího školního věku.

Při uplatňování jednotlivých složek vlastní výuky hrají velkou roli i psychologické aspekty, proto diplomantka správně zařadila do úvodu zmínku i o hudební psychologii, včetně krátkého pojednání o jejím historickém vývoji.

Podrobně potom zkoumá cesty, které vedou k efektivnímu způsobu výuky klavírní hry už od raného věku dítěte a současně upozorňuje na možná úskalí školení v tak brzkém stadiu jeho vývoje. Podrobně osvětluje výuku formou hry, která v tomto věku přináší u nadaných jedinců přesvědčivé výsledky a je všeobecně považována mezi klavírními pedagogy - specialisty na toto období - za efektivní a přesvědčivou.

Průběžně se pak zabývá jednotlivými aspekty výuky v různých fázích pokročilosti (rozvojem celkové hudebnosti, smyslem pro metrum a rytmus, notovou gramotností apod.) a upozorňuje na nutnost správného formování hracího aparátu už od počátečního stadia hry, neboť pozdější opravy zpravidla nevedou ke kýženému cíli a jsou brzdou v hráčském vývoji jedince.

Kladně hodnotit je třeba skutečnost, že se diplomantka seznámila prakticky s převážnou částí dostupné literatury, a to jak tuzemské, tak zahraniční, převážně ruské, která ovšem na tomto poli představuje absolutní světovou špičku. Práce obsahuje řadu ověřených i experimentujících zkušeností z vlastní praxe, byť diplomantka teprve započala svou vlastní pedagogickou kariéru. Z uvedených příkladů a průkazných tvrzení je jasné, že diplomantka si zvolila svůj obor cíleně a má o něj zájem. Zároveň prokázala potřebnou míru vlastní kreativity, nezbytnou a nutnou v pedagogické práci s různě nadanými dětmi.

Za velmi cenné považuji její psychologické postřehy, které jasně vycházejí z její vlastní pódiové zkušenosti a nejsou pouhou snůškou abstraktně strávených klavírních učebnicových dogmat. V tom považuji práci za skutečně kreativní a jedinečnou.

Celkově je diplomová práce psána poutavým, srozumitelným, odborně fundovaným jazykem, i přes různá připodobení, nutná ovšem pro práci s malými dětmi, které, jak známo, nejsou ještě schopné abstraktního myšlení.

Uvážíme-li, že čeština není mateřský jazykem diplomantky, nutno tuto práci hodnotit dvojnásob kladně. Doporučuji ji k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **30. 4. 2017**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------